

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка детский сад № 4 «Солнышко»
городского округа Спасск – Дальний

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего МБДОУ
ЦРР д/с № 4 «Солнышко»
городского округа Спасск – Дальний
от 30.08.2023 г. № 90/3

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
МБДОУ ЦРР д/с № 4 «Солнышко»
городского округа Спасск-Дальний
(протокол от 30.08.2023 № 1)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Детский хор «Веселые нотки»
художественной направленности
Возраст учащихся: 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Джугань Юлия Владимировна,
музыкальный руководитель ДОУ

г. Спасск-Дальний
2023 г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

Хоровое пение является одной из наиболее популярных и общедоступных форм художественной деятельности людей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребёнка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Музыка, окрыленная поэзией, еще глубже воздействует на психику ребёнка, на его художественное развитие, творческое воображение и чуткость.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе хорового пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский хор «Веселые нотки» (далее – Программа) обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции.

Данная программа соответствует государственному социальному заказу родителей и детей.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: стартовый

Форма обучения - очная

Адресат программы

Программа предназначена для детей дошкольного возраста МБДОУ ЦРР д/с № 4 «Солнышко» г.о. Спасск-Дальний 6-7 лет.

Программа доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, благодаря гибкому использованию новых методик преподавания и индивидуальному подходу к каждому обучающемуся.

Кроме того, Программа помогает одарённым детям, поднимая их на качественно новый уровень индивидуального развития.

При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах: голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $pe1 - pe2$. Наиболее удобные звуки – $mi1 - ля2$., тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Особенности организации образовательного процесса

Рекомендуемое количество обучающихся в группе - от 15 до 15 человек

Исходя из возрастных особенностей обучающихся, в хоровом коллективе организована группа хорового пения: дети 6-7 лет, подготовительная группа.

Занятия проводятся во второй половине дня с группой детей 1 раз в неделю (36 учебных часов в год) в течение 1 года обучения с сентября по май. Длительность занятий составляет 30 минут /согласно СанПиН 2.4.364820 от 28.09.2020 №28.

Набор и зачисление в группу осуществляется через портал Персонафицированного дополнительного образования <https://25.pfdo.ru/app> на основании личного заявления родителя (законного представителя).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование эстетической культуры обучающегося посредством освоения искусства хорового пения.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать навыки взаимодействия с педагогами и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитать грамотных слушателей и любителей музыки;
- воспитать чувство ответственности;
- воспитать чувство товарищества.

Развивающие:

- развить ладотональный, тембровый слух, музыкальная память, чувство ритма;
- развить певческий голос, стройность звучания, единство в манере пения.
- развить голосовой аппарат;
- развить музыкальный слух

Обучающие:

- сформировать знания, умения, вокально-хоровые навыки: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции.
- сформировать основы знаний по основам музыкальной грамоты и сольфеджирования;
- изучить музыкальные понятия и термины;
- Сформировать навыки:
 - правильной певческой посадки и установки,
 - мягкой атаки звука,
 - чистого интонирования мелодии,
 - чёткого произношения текста,
 - пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
 - ручных знаков,
 - умения петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера,
 - умения петь без помощи музыкального руководителя.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание, беседа
2	Вокально-хоровая работа				
2.1.	Развитие музыкального слуха	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.2.	Развитие музыкальной памяти	4	1	3	Индивидуальное прослушивание
2.3.	Развитие чувства ритма	4	1	3	Индивидуальное прослушивание
2.4.	Певческое дыхание	5	1	4	Индивидуальное прослушивание
2.5.	Дикция	6	1	5	Индивидуальное прослушивание
2.6.	Распевание	2		2	
3	Работа над произведением	5	1	4	
4	Концертная деятельность	4		4	Концерт
5	Итоговое занятие	1		1	Концерт
	ИТОГО	36	6,5	29,5	

Содержание учебного плана

1 раздел. Вводное занятие.

Теория: Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание детей. Психологические процессы: ощущения в хоре. Восприятие. Внимание. Память и ее развитие. Мышление. Основные дирижерские жесты: «вступление», «дыхание», «начало», «окончание» звучания (пения). Знакомство с элементарными дирижерскими жестами - ауфтакт (внимание вдох), снятие звука (окончание). Диагностика детских голосов.

2 раздел. Вокально-хоровая работа

2.1. Развитие музыкального слуха

Теория: знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Разговор о формировании правильной певческой осанки.

Практика: певческая установка. Снятие звука. Принцип правильного певческого дыхания. Пение упражнений-распевок двух знаков на одном дыхании. Вокальные упражнения на примарных тонах. Упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции.

Правильное положение корпуса, освобождение мышц лица, шеи, челюсти, свободное положение гортани. Упражнения в пределах терции - квинты на сочетании гласных с согласными. Чистота интонации. Соединение грудного и головного регистров. Выполнение упражнения для детей, поднимающих плечи при пении (дыхание сидя, держась руками за сидение стула), разучивание упражнения на вдох – «аромат душистого цветка».

2.2. Развитие музыкальной памяти

Теория: разучивание дыхательных упражнений.

Практика: пение упражнений-распевок двух звуков на одном дыхании. Звукообразование, высокая певческая позиция. Знакомство с понятием «закрытый звук», положение рта при пении. Работа над унисоном в партиях

хора. Расширение диапазона голоса. Сглаживание, выравнивание регистров. Певческая дикция. Движение языка при пении, форма рта. Упражнение для дикции с динамикой с изменением темпа. Артикуляционный аппарат при пении. Разучивание канонов. Владение динамической техникой. Округленное, прикрытое звучания гласных, активное чистое произношение согласных. Звуковедение, владение приемом legato , non legato, staccato.

2.3. Развитие чувства ритма.

Теория: развитие вокального слуха, осознание чистоты интонации, движение мелодии. Понятие «аккомпанемент». Одноголосие.

Практика: знакомство с правилами пения в «унисон». Упражнение на естественное звучание голоса.

2.4. Певческое дыхание.

Теория: изучение термина «интонация».

Практика: разучивание упражнения с постепенным нисходящим движением. Пение двухголосия, а также а cappella. Работа над вертикальным строем.

2.5. Дикция.

Теория. Разучивание песен. Понятие задержка дыхания и повторение правила о цепном дыхании. Объяснение как правильно формировать звук для ровного и плавного пропевания фраз.

Практика. Комплекс упражнений, вырабатывающих цепное дыхание. Упражнения на развитие правильного формирования звука и легато.

2.6. Распевание.

Теория: понятие голосовых распевок.

Практика: упражнения на развитие певческой интонации, певческого дыхания.

3 раздел. Работа над произведением

Теория: беседа об исполняемых произведениях: сообщение об авторах музыки и текста, раскрытие творческого портрета, ведущей творческой позиции, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других

особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста (раскрытие сущности художественного образа)

Практика. Разучивание нового произведения. Отработка качественной интонации и дикции.

Для разучивания произведения используется следующая схема работы:

Общее знакомство с песней:

- вступительное слово преподавателя;
- знакомство с автором произведения (рассказ о творческой деятельности);
- исполнение песни преподавателем;
- беседа с детьми об исполненном произведении (характер, лад, жанр, ритм, размер, форма);
- разучивание текста песни;
- разучивание мелодии с текстом.
- работа над дыханием в длинной фразе, над фразировкой, штрихами и агогикой, над дикцией, выразительным исполнением.

Доведение исполнения до уровня, отвечающего требованиям публичного выступления.

4 раздел. Концертная деятельность

Теория: правила поведения на сцене, во время выступления. Выход на сцену. Значение дирижера.

Практика. Участие в концертах.

5 раздел. Итоговое занятие. Исполнение перед родителями (законными представителями) и обучающимися лучших произведений из выученного репертуара. Подведение итогов.

1.4. Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- сформированы навыки взаимодействия с педагогами и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- воспитано чувство ответственности;
- воспитано чувство товарищества.

Метапредметные результаты:

- развит ладотональный, тембровый слух, музыкальная память, чувство ритма;
- развит певческий голос, стройность звучания, единство в манере пения.
- развит голосовой аппарат;
- развит музыкальный слух

Предметные результаты:

- сформированы основы знаний по основам музыкальной грамоты и сольфеджирования;
- сформированы знания музыкальных понятий и терминов;
- сформирована техника слаженности пения в коллективе;

Учащиеся овладели навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- ручных знаков,
- умения петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера,
- умения петь без помощи педагога.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Для плодотворного творческого процесса реализации Программы созданы материально-технические условия на базе ДОУ:

- музыкальный зал общей площадью 82,3 кв.м;

- оборудование: фортепиано, шумовые музыкальные инструменты, столы, стулья;
- звукотехническая аппаратура: компьютер, магнитофон, усилитель с колонками, микрофон, (аудио-, видео-, фото-, интернет - источники), методические ресурсы.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2017. – 232 с.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 2017. - 112 с.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2018. – 48 с.
4. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2018.- 33 с.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2017.
6. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2017. – 44 с.
7. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2018. – 64 с.

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы включает следующие виды контроля:

- текущий контроль - систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- итоговый контроль - чистота интонирования на концертных мероприятиях.

В результате такой работы педагог имеет возможность определить соответствующий уровень (высокий, средний, низкий) освоения программы.

Критерии оценки:

Высокий уровень – знания усвоены хорошо;

Средний уровень – знания усвоены недостаточно хорошо;

Низкий уровень – знания усвоены слабо.

Механизм оценки результативности обучения или реализации образовательной программы.

Для определения оценки результативности обучения были разработаны следующие критерии оценки уровней:

1) Высокий

- хорошее оперирование знаниями, полученными на занятиях;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность (инициативность);
- большая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (способность индивидуально продуктивно выполнять творческие задания);
- высокое качество выполнения творческих заданий.

2) Средний

- недостаточное оперирование знаниями, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

3) Низкий

- плохое оперирование знаниями, полученными на занятиях;
- отсутствие активности, быстроты включения в творческую деятельность;
- низкое качество выполнения творческих заданий.

На основе разработанных критериев осуществляется индивидуальная и дифференцированная работа с обучающимися, а также даются конкретные рекомендации родителям по оказанию помощи в учебном процессе.

Показатели	Уровни	Формы контроля	Цели
Чувство темпа и метроритма	Высокий Средний низкий	Игра-тест Наблюдение	выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной

			регуляции в соответствии с изменяющимся темпом
Мелодический и гармонический слух	Высокий Средний низкий	«Гармонические загадки» «Повтори мелодию» Наблюдение Индивидуальное прослушивание	Выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять сколько звучит звуков 1,2,3. Определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии
Чувство тембра	Высокий Средний низкий	Тест – игра «Тембровые прятки» Наблюдение Индивидуальное прослушивание	Выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Динамическое чувство	Высокий Средний низкий	Дидактическая игра «Громко-тихо» Наблюдение Индивидуальное прослушивание	определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.
Эмоциональная отзывчивость на музыку	Высокий Средний низкий	Тест «Музыкальная палитра»	Изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки. Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И. Чайковского:
Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного	Высокий Средний низкий	Анкетирование (работа с родителями) Наблюдение	изучение практико-ориентированных предпочтений,

<p>компонентов музыкально- эстетических вкусов детей</p>		<p>Тест «Музыкальный магазин»</p>	<p>реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.</p>
<p>Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребенка</p>		<p>Тестирование</p>	<p>Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие: проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей; индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как</p>

			несформированная мотивация музыкальной деятельности
--	--	--	---

2.3. Методические материалы

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Формы проведения занятий: репетиция, практическая работа, беседа, интегрированное занятие, концерт, фестиваль, конкурс.

Формы работы с родителями: открытое занятие, индивидуальная консультация, родительское собрание.

Формы подведения итогов - концерты, развлечение, утренник, викторины.

При организации занятий используются методы:

- словесные: рассказ, беседа, диалог, анализ музыкального произведения;
- наглядные: показ, работа по образцу;
- практические: распевки, упражнения на выработку правильной осанки, дыхания.

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.

7. Фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		36
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2023- 31.12.2023
	2 полугодие	10.01.2024- 31.05.2024
Возраст детей, лет		6-7 лет
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		36 часов

2.5. Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия	Месяц	Форма проведения
1	Вводное занятие	Сентябрь	Беседа
	Вокально-хоровая работа		Беседа
	Вокально-хоровая работа		Исполнение
	Вокально-хоровая работа		Исполнение
	Русские народные песни	Октябрь	Беседа
	Классические произведения русских и зарубежных композиторов		Беседа
	Классические произведения русских и зарубежных композиторов		Исполнение

	зарубежных композиторов		
	Классические произведения русских и зарубежных композиторов		Исполнение
	Вокально-хоровая работа	Ноябрь	Исполнение
	Вокально-хоровая работа		Исполнение
	Русские народные песни		Исполнение
	Классические произведения русских и зарубежных композиторов		Исполнение
	Песни современных композиторов	Декабрь	Беседа
	Вокально-хоровая работа		Исполнение
	Классические произведения русских и зарубежных композиторов		Исполнение
	Концертная деятельность		Исполнение
	Вокально-хоровая работа	Январь	Беседа
	Классические произведения русских и зарубежных композиторов		Беседа
	Классические произведения русских и зарубежных композиторов		Исполнение
	Песни современных композиторов	Февраль	Исполнение
	Русские народные песни		Исполнение
	Классические произведения русских и зарубежных композиторов		Исполнение
	Концертная деятельность		Исполнение
	Вокально-хоровая работа	Март	Беседа
	Русские народные песни		Исполнение
	Концертная деятельность		Исполнение

	Песни современных композиторов		Исполнение
	Вокально-хоровая работа		Исполнение
	Песни современных композиторов	Апрель	Исполнение
	Вокально-хоровая работа		Исполнение
	Участие в конкурсах различного уровня		Исполнение
	Классические произведения русских и зарубежных композиторов		Исполнение
	Концертная деятельность	Май	Исполнение
	Русские народные песни		Исполнение
	Песни современных композиторов		Исполнение
	Итоговое занятие		Исполнение
		Итого: 36	

3. Список литературы

1. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 2020 г. – 58 с.
2. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 2019 г. – 175 с.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2019 г. – 213 с.
4. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 2018 г.- 123 с.
5. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 2019 г.- 144 с.

