

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка детский сад № 4 «Солнышко»  
городского округа Спасск – Дальний

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом заведующего МБДОУ  
ЦРР д/с № 4 «Солнышко»  
городского округа Спасск – Дальний  
от 30.08.2023 г. № 90/3

ПРИНЯТА  
Решением педагогического совета  
МБДОУ ЦРР д/с № 4 «Солнышко»  
городского округа Спасск-Дальний  
(протокол от 30.08.2023 № 1)

### **«СЛЕДЫ НА ПЕСКЕ»**

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 4-5 лет,  
срок реализации программы: 1 год

воспитатель:  
Чеховская Вера Анатольевна

ГО Спасск-Дальний, 2023

## Содержание

<b>п/п</b>	<b>Разделы Программы</b>	<b>стр.</b>
	<b>Титульный лист</b>	
	<b>Содержание</b>	
<b>1.</b>	<b>Раздел № 1. Основные характеристики программы</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели, задачи программы	5
1.3	Содержание программы	6
1.4	Планируемые результаты	10
<b>2.</b>	<b>Раздел № 2. Организационно-педагогические условия</b>	
2.1	Условия реализации программы	11
2.2	Оценочные материалы и формы аттестации	12
2.3	Методические материалы	18
2.4	Календарный учебный график	23
2.5	Календарный план воспитательной работы	24
<b>3.</b>	<b>Список литературы</b>	25

## **Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы.** Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Владая техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Программа разработана в соответствии:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Положением о предоставлении платных услуг в МБДОУ ЦРР д/с № 4 «Солнышко» г.о. Спасск-Дальний;
- Приказом руководителя ДОУ № 95 от 30.08 2022года «Об утверждении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБДОУ ЦРР д/с № 4 «Солнышко» на 2022-2023 уч.год».

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения:** общекультурный.

**Отличительные особенности:** особенность программы также заключается в том, что в процессе художественной деятельности детей создаются условия для интеграции рисования песком и сочинения, рассказывания сказки, превращения их в единую систему песочной анимации. Содержание

программы включает наряду с художественным и познавательный компонент, что предусматривает наряду с обучением дошкольников техники «пескография» и знакомство их с изобразительным материалом – песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.

Рисование по песку способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а также способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками). Играя с песком, ребенок учится строить прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие.

### **Адресат программы**

Характеристика категории учащихся по программе: программа рассчитана на детей 5-7 лет. В этом возрасте у дошкольников продолжает развиваться образное мышление; развиваются и совершенствуются навыки обобщения и рассуждения, что является основой словесно — логического мышления, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Старший возраст у дошкольников — это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников; воспринимают величину объектов.

Рисунки приобретают сюжетный характер, образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые в изобразительной деятельности, становятся сложнее, изображения приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Особенности организации образовательного процесса: формирование группы происходит на добровольной основе, с подписания договора между родителями воспитанников (или лиц их заменяющих) и руководителем ДОУ. Режим занятий рассчитан на 1 учебный год (сентябрь – май) 1 раз в неделю в виде занятий по 25 минут. Занятия проводятся 4 раза в месяц, по вторникам и четвергам.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** Формирование у детей 5-7 лет способности к созданию выразительных художественных образов с помощью изобразительной техники «пескография».

### **Задачи программы:**

#### Обучающие

1. Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах.
2. Познакомить дошкольников с изобразительным материалом – песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.
3. Сформировать технические умения в работе с песком: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность, умение изменять размах и направление руки при рисовании, гармоничное сочетание линий, света и тени.
4. Учить передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени пальцами, ребром и ладонью.

#### Развивающие

1. Развивать художественный вкус и композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
2. Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.
3. Развивать связную речь детей в сочинении сказок, историй на основе созданных образов и композиций.

#### Воспитательные

1. Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в создаваемых детьми и взрослыми песочных композициях.
2. Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

### 1.3 Содержание программы Учебный план 2021-2022уч.г.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Азбука песочной графики</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Наблюдения
2.	<b>Песочные картинки</b>				-соотнесения своей работы с образцом;
2.1	«Песочные картинки растений»	3	1	2	-оценки песочных картин других детей
2.2	«Песочные картинки подводного мира»	2	1	1	-самооценка:
2.3	«Песочные картинки животных и птиц»	5	2	3	-экспонирования песочных картин (выставки детских работ, создание электронных портфолио детских работ)
2.4	«Песочные картинки людей»	4	2	2	
2.5	«Рукотворный мир в песочных картинках»	2		2	
2.6	«Картинки песочных пейзажей»	3		3	
2.7	«Песочные картинки героев мультфильмов и сказок»	4	1	3	
2.8	«Картинки песочного настроения»	3	1	2	Итоговое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

#### Содержание учебного плана

##### 1. Раздел: Азбука песочной графики

##### 1.1 Тема: «Здравствуй, песочная страна!»

Знакомство с песком, его структурой, с искусством рисования песком. «Песочный дождик» (прием формирования фона - засыпание песком, рассыпая навесу в движении).

##### 1.2 Тема: «Тайные следы и отпечатки»

Освоение приема получения изображения путем отпечатков. Графомоторные упражнения на песке. Через игровые упражнения учить детей изображать отпечатки различных животных

##### 1.2 Тема: «Волшебные точки»

Разучить прием рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно. Познакомиться с графомоторным упражнением на песке. Создание песочных картин: «Бусы». «Гроздь винограда». «Полянка цветов».

### **1.3 Тема: «Ожившие линии»**

Закрепить графомоторные упражнения на песке. В графическом упражнении «Повтори» учить прорисовывание прямых вертикальных и горизонтальных линий одинаковой и разной длины.

### **1.4 Тема: «Послушные штрихи и линии»**

Графомоторные упражнения на песке. Графическое упражнение «Повтори» (прорисовывание прямых вертикальных и горизонтальных линий одинаковой и разной длины) Познакомить детей с приемом рисования двумя руками одновременно и последовательно: прорисовывание по песку и насыпание песка струйкой. Учить детей рисовать прямые, ломанные, кривые.

### **1.5 Тема: «Превращение кружка»**

Учить детей изображать графические упражнения на песке округлой и дугообразной, спиралевидной формы. Учить изображать круг посредством различных приемов: насыпания, прорисовывания и др.

### **1.6 Тема: «Песочные мандалы»**

Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения «Линии на песке» (округлой формы) «Симметричные линии» (прямые, кривые и линии округлой формы). Рисование мандал по образцу.

### **1.7 Тема: «Занимательный квадрат и весёлый прямоугольник»**

Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения «Линии на песке» (прямые и пересекающиеся линии) «Симметричные линии» (прямые, кривые).

### **1.8 Тема: «Треугольные фантазии»**

Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения «Линии на песке». «Симметричные линии» (ломанные линии). Рисование песком и на песке простейших предметов треугольной формы: флажок, колпак, морковка, рожок с мороженым, бантик, конфета, шалаш, елка, ракета, рыбка и др.

### **1.9 Тема: «В стране песочной графики»**

Обобщение знаний о языке песочной графики и способах его использования в процессе рисования песочных картин. Демонстрация элементов песочной графики и презентация возможных способов изображения элементов песочной картины на песочном планшете: рисование ладонью, рисование кулачком, рисование пальцами; способы рисования песочных фигур.

## **Раздел 2. Песочные картинки**

### **2.1 Тема: «Сказочные животные»**

Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» животных – героев мультипликационных фильмов: удав, медведь, кот Матроскин, собака Шарик, кот Леопольд, Винни-пух, Чебурашка, крокодил Гена.

### **2.2 Тема:** «Люди-персонажи мультфильмов и сказок»

Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» любимых героев мультфильмов: Незнайка, Мальвина, Буратино, Пьеро, Шапокляк, Карабас, Маша и др

### **2.3 Тема:** «Подводное царство»

Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» рисования обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов, рыб): Совершенствование приемов рисования обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов рыб).

### **2.4 Тема:** «Обитатели морей и океанов»

Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» рисования обитателей подводного мира (подводных растений, ракушек, кораллов, медуз, осьминогов)

### **2.5 Тема:** «Песочные человечки»

Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» людей: взрослых и детей, мальчиков и девочек, сказочных человечков.

### **2.6 Тема:** «Песочные портреты»

Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» портреты людей (детей и взрослых): в фас и в профиль.

### **2.7 Тема:** «Игрушки и предметы быта»

Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком»: - игрушек: пирамидка, неваляшка, матрешка, ракетка бадминтона; - посуды: чашка, кувшин, ваза, чайник, кастрюля; - мебели, бытовой техники: стул, стол, шкаф, диван и др.

### **2.8 Тема:** «Транспорт»

Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» различных видов: - наземного транспорта (машина, автобус, велосипед); - воздушного транспорта (самолет, ракета, дирижабль, воздушный шар); - морского транспорта (лодка, корабль, парусник)

### **2.9 Тема:** «Цветы: в жизни и в сказке»

Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» цветов: тюльпана, ромашки, лилии, розы, мимозы, подсолнух и др.

### **2.10 Тема:** «Фруктово-овощные истории»



Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» овощей и фруктов: банан, груша, ананас, виноград, морковь, свекла, кабачок, перец, арбуз и др.

**2.11 Тема:** «Рисую настроение на песке»

Графомоторные упражнения на песке. Способы передачи эмоционального состояния на песочной картине. Арт-терапевтическая техника «Прогоняем злость», «Мусорное ведро», «Прогоняем злость».

**2.12 Тема:** «Рисую музыку песком»

Графомоторные упражнения на песке. Способы передачи настроения, характера музыки на песочной картине: свет и тень, характер линий, скорость движения руки, содержание изображения. Передача характера музыки: быстрая и медленная, веселая и грустная, лирическая и маршевая и др.

**2.13 Тема:** «Деревья такие разные»

Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов рисования приемом «по песку» и «песком»: трав различного вида, кустарников, деревьев (дуб, береза, ива, тополь, яблоня, ель и др.).

**2.14 Тема:** «Домашние животные»

Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» домашних животных: кот, собака, баран, корова, лошадь, овца, и др.

**2.15 Тема:** «Деревенский пейзаж»

Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов деревенского пейзажа (поля, холмы, домики, стога, растительность).

**2.16 Тема:** «Городской пейзаж»

Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов городского пейзажа (одноэтажные дома, многоэтажки, аллеи, транспорт и пр.)

**2.17 Тема:** «Космический пейзаж»

Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов космического пространства (планет, звезд, кометы, космического корабля, ракеты и пр.)

**2.18 Тема:** «Птицы и насекомые»

Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» птиц и насекомых: лебедь, гусь, петушок, голубь, попугай, ворона, сова и др.; паучок, пчела, жучок, бабочка и др.

**2.19 Тема:** «Звери»

Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» диких животных: заяц, медведь, лиса, волк, лев, слон, жираф и др.

## **2.20 Тема: «Песочный вернисаж» (итоговое занятие)**

Графомоторные упражнения на песке. Игра «Я умею рисовать!» (демонстрация освоенных способов рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулачка.

### **1.4 Планируемые результаты**

1. Ребёнок должен иметь представления и знать:

- основные техники песочного рисования;
- общую информацию об искусстве песочной анимации

2. Ребёнок должен владеть следующими графическими умениями и навыками:

- умение использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна;

- умение линейного рисования на песке при создании графических композиций;

- умение ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали) в зависимости от композиции направлениях с использованием графических средств рисования.

- умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

- умение использовать основные приёмы рисования на песочном световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком».

- умение работать пальцами, ребром, ладонью обеих рук.

3. У ребёнка должны быть сформированы:

- самостоятельность, активность, проявление инициативы в данной изобразительной деятельности;

- стремление начатое дело доводить до конца.

- тактильная чувствительность мелкой моторики руки, зрительно-моторная координация.

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение: рисование песком на световых планшетах осуществляется в специально оборудованном кабинете. Для рисования используется не обычный речной или морской, а вулканический песок, сегодня чаще всего используется кварцевый песок для работы с ним используют бытовой антистатик.

Периодически песок необходимо обрабатывать (прокаливать, подвергать воздействию специальных ламп). В целях оперативной уборки иметь щетки с совком для подметания. В целях безопасной организации деятельности необходимо проверить отсутствие у ребенка аллергии на пыль от сухого песка, наличие кожных заболеваний и порезов на руках.

Изобразительная деятельность осуществляется на столах (планшетах) с прозрачным матовым пластиком с подсветкой (подсветка может иметь различные оттенки: теплый белый свет, холодный белый свет, а также цветные оттенки) размером 50x70 см или 30x40 (для детей 3-4 лет. Также используются большие световые столы или планшеты для демонстрации изображения или коллективной работы. Планшеты в целях техники безопасности должны быть желательно изготовлены промышленным способом, и иметь сертификат соответствия. Один из способов изготовления планшета приведен в приложении к программе.

Каждый ребенок рисует за своим планшетом, в исключительных случаях дети могут работать парами или коллективно на больших планшетах. Стол или планшет установлен таким образом, чтобы ребенок мог работать стоя, и у него была возможность подойти к столу с нескольких сторон. Высота расположения планшета соответствует росту детей. Все планшеты изготовлены с учетом техники безопасности (безопасное соединение и расположение провода, выключателей, крепления ламп или светодиодной ленты внутри планшета – имеется сертификат соответствия).

Кабинет также оборудован интерактивной доской. Имеется фотоаппарат для фиксации нарисованных детьми картин на световых планшетах. Для рисования используются и дополнительные материалы, оставляющие на песке интересные следы: палочки, кисточки, формочки, трафареты, мячики и другие предметы с шипами, зазубринами. Данные предметы изготовлены из мягкой пластмассы, резины или силикона, во избежание царапин на поверхности столов (планшетов).

Кабинет имеет достаточный уровень затемнения, что достигается использованием светотеневых штор или жалюзи.

### Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Нормативно-правовая база программы состоит из ФГОС ДО (приказ Минобрнауки №1155 от 17.10.2013г.), Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Положения о предоставлении платных услуг МБДОУ ЦРР д/с № 4 «Солнышко» г.о. Спасск-Дальний, Приказа руководителя ДОУ №95 от 30.08. 2022года «Об утверждении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБДОУ ЦРР д/с № 4 «Солнышко» на 2022-2023 уч.год».

### Учебно-методическое и информационное обеспечение:

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2019г.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2019.
3. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.:ИИТ, 2016г.
4. Тупичкина Е.А. «Мир песочных фантазий» Программа обучения детей рисованию песочных картин с элементами арт-терапии. Армавир РИО АГПА 2017г.

### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://www.sandpictures.ru>
2. <http://www.jlady.ru>
3. <http://www.u-sovenka.ru>
4. <http://www.vita-studia.com>
5. <http://www.mc-art.ru>
6. <http://www.sandproject.ru>

## **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Диагностика охватывает ряд показателей эффективности освоения программы, в качестве которых выступают:

- представления об искусстве «пескография», технических приёмах рисования песком, об изобразительном материале – песке;
- графические умения и навыки рисования на песочном планшете;
- композиционные умения;
- словесные творческие способности;
- зрительно-моторная координация.

В соответствии с каждым показателем разработана диагностическая карта, в рамках которой определяются критерии, характеризующие степень проявления каждого из вышеназванных показателей.

Диагностика проводится с детьми в сентябре и в мае, после завершения прохождения программы, полученные результаты сопоставляются и делаются выводы об эффективности реализации содержания программы.

Также в целях корректировки педагогических действий проводится и промежуточная диагностика (декабрь).

### «Диагностическая карта эффективности освоения ребенком программы»

№	Наименование критерия	Характер задания	Нулевой уровень	Низкий уровень	Достаточный уровень	Продвинутый уровень
			0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
<b>1. Информированность ребенка в области техники рисования песком</b>						
1	Основные техники песочного рисования	Предлагается назвать известные техники рисования песком на световых планшетах	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием техник.	Пытается назвать отдельные техники рисования песком.	Называет техники рисования песком неточно, пользуется подсказкой педагога	Самостоятельно называет техники рисования песком верно.
2	информация об истории искусства песочной анимации ..	Предлагается другу, который не знаком с техникой песочного рисования	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием.	Приводит в рассказе отдельные факты.	Излагает информацию частично, при помощи наводящих вопросов педагога ее уточняет и расширяет.	Самостоятельно излагает информацию в объеме, которая ранее ему сообщалась, может ее дополнить на основе дополнительного ознакомления.
3	Знакомство с песочным и картинам и песочной анимацией.	Демонстрирую тся картины, выполненные в технике песочного рисования и видео фрагменты песочных анимацией.	Отмечает, что ранее ребенок таких картин и видео не видел.	Отмечает, что что-то подобное когда-то наблюдал, но особо не обратил внимание	Отмечает, что такие картины и видео видел и не раз, они вызвали интерес	Отмечает, что такие картины видел, они заинтересовали, проявлял интерес, чтобы их найти и рассмотреть
4	Информация об изобразительном материале - песке: свойства,	Предлагается рассказать на тему «Что я знаю о песке»	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием.	Приводит банальную информацию о песке (сыпется, бывает сухим,	Называет основные свойства песка и приводит отдельные примеры его	Дает полную характеристику свойств песка и разнообразных возможностей его использования.

	особенности его использования человеком.			мокрым, из него можно строить и др.).	использования.	
<b>2. Отношение ребенка к рисованию песком на световых планшетах</b>						
1	Желание научиться создавать картины из песка	Желание четко не определено (ответ: «Не знаю»).	Желание проявляется слабо	Желание присутствия, но неустойчивое	Желание ярко выражено, но неустойчивое	Желание сильное, ярко выражено, устойчивое
2	Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику	Нарисуй на песке что-то красивое, что тебя поразило. Или: нарисуй на песке картинку с названием «Красота»	Ребенок отказывается рисовать на песке или предлагает нарисовать, используя другие графические материалы	Рисует на песке схематические картинки (солнышко, человечка и пр.).	Рисует предметную или сюжетную картинку, но затрудняется пояснить, что в картинке красивого он изобразил и как этого достиг	Рисует предметную или сюжетную картинку и поясняет, что в картинке красивого он изобразил и как, при помощи песка этого достиг.
<b>3. Освоение ребенком графических навыков рисования песком</b>						
1	Владение приемами рисования по песку – светлым по темному (разгребание песка)	Предлагается использовать данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).	Частично сформированы отдельные графические действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабоузнаваемым. Требуется постоянная помощь взрослого.	Сформированы отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности и (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого.	Сформированы основные графические действия. Удаётся передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого.	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно выбирает данный прием как средство выразительности.
2	Рисование песком – темным по светлomu (насыпание песка, «вырезание» формы)	Предлагается использовать данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).	Частично сформированы отдельные графические действия умения. При рисовании допускает неточности.	Сформированы отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности.	Сформированы основные графические действия. Удаётся передать форму, светотеневые отношения.	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень.

	или «отсечение» лишнего)	инструкции ).	неточности . Изображение получается слабоузнаваемым. Требуется постоянной помощи взрослого.	случаях допускает неточности и (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого.	отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого.	Качество изображения высокое. Самостоятельно выбирает данный прием как средство выразительности.
3	Выбор техник песочного рисования в соответствии с поставленной задачей.	Предлагается нарисовать предметную картинку песком на световой планшете по образцу, предлагается фотография песочной картины.	Отказывается от рисования с мотивировкой, что не сможет такую картину нарисовать.	Пытается повторить рисунок, используя приемы, характерные для традиционного рисования, т.е. рисует пальцем на засыпанной песком поверхности планшета. Получается рисунок непохожий на образец. Назвать приемы не может.	Повторяет изображение с использованием отдельных приемов песочного рисования. Отдельные приемы не соответствуют графическому изображению. Получается рисунок идентичный образцу. Называет приемы рисования.	Повторяет изображение с использованием различных техник песочного рисования. Приемы соответствуют графическому изображению. Получается рисунок идентичный образцу. Называет приемы рисования.
4	Умение строить композицию в процессе рисования песком.	Предлагается нарисовать песком на световой планшете две сюжетные картинки: одна по указанной педагогом теме, другая – по замыслу.	Умение не сформировано. Композицию выстроить не удается, изображаются отдельные предметы, слабо связанные между собой.	Композиционные отношения выстраиваются между отдельными предметами.	Композиция выстраивается, но не в каждом рисунке. Смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами и проявляются не всегда.	Успешно строит композицию по заданной теме или по замыслу, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
5	Умение создавать песочные	Предлагается анимировать, рисуя на песке,	Анимация отсутствует, предлагается	Удается в анимации передать	Справляется с анимацией. Отдельные	выделяет сюжетные изменения и

	анимации по сюжетам сказок и историй.	короткую (история включает в себя 4-5 сюжетных перехода).	одна картинка по сюжету истории.	при помощи взрослого отдельные сюжетные переходы.	подсказки взрослого позволяют выполнить все переходы сюжетной линии.	анимирует их на песке, сопровождая речью
--	---------------------------------------	-----------------------------------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------

#### 4. Психомоторное развитие ребенка

1	Зрительно-моторная координация в процессе песочного рисования	Предлагается выполнение графических упражнений, требующих определенной точности, ритмичности движения и одновременной работы пальцев двух рук одновременно.	Наблюдается нарушение зрительнот орной координации в процессе рисования песком. Затрудняется соотнести силу, амплитуду, скорость, ритмичность движения с графической задачей. Может работать только одной рукой.	Часто движения рук неточны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения не соответствуют графической задаче. Одновременная работа двумя руками не скоординирована.	Иногда движения рук неточны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения не всегда соответствуют графической задаче. Одновременная работа двумя руками не всегда скоординирована	Движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения соответствуют графической задаче. Способен одновременно работать пальцами двух рук.
2	Внимание, усидчивость, доведение графической работы до конца.	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Характерна расторможенность, трудность сосредоточения внимания. Работа до конца не доводится.	Иногда проявляется невнимательность, неусидчивость. В некоторых случаях работа может быть не доведена до конца.	Чаще всего проявляется внимание, усидчивость, работа доводится до конца	Всегда проявляется внимание, усидчивость, работа доводится до конца
3	Речевая деятельность в процессе рисования.	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Процесс рисования осуществляется молча. Побуждения педагога к речи не дают результата. Не может придумать и рассказать историю для	Речевая деятельность в процессе рисования постоянно побуждается педагогом. При помощи наводящих	В ходе рисования ребенок чаще всего может выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние.	В ходе рисования ребенок может самостоятельно выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние. С легкостью придумывает и рассказывает



			анимации.	вопросов ребенок может выразить в речи: свои действия, свое отношение	При помощи взрослого придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории	сюжет анимационной истории.
4	Образная память в изобразительной деятельности	Ребенку демонстрируется последовательность графических действий изображения предмета	Затрудняется повторить последовательность графических действий.	При повторении допускает 3-4 ошибки.	При повторении допускает 1-2 ошибки.	Запоминает последовательность графических действий. Выполняет без ошибок.

### 5. Проявление творческих способностей ребенка

1	Мотивация на изобразительную деятельность творческого характера .	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Всегда проявляется стремление делать согласно образцу, не выходить «за рамки» эталона.	Чаще всего следует образцу, редко вносит в него какие-то дополнения. Предпочитает рисовать на заданную тему	Стремится вносить дополнения, изменения, в предлагаемый образец. Однако, при рисовании на свободную тему выбирает ранее апробированные способы изображения.	Ярко проявляется увлеченность рисованием на песке, желание рисовать по собственному замыслу, вносить изменения, дополнения в образец. Инициативен в осуществлении выбора: сюжета, приемов рисования.
2	Воображение, фантазия в изобразительной деятельности	Предлагается превратить отпечаток ладошки на песке в какой-нибудь предмет, дорисовав его.	Отказывается от дорисовывания с мотивировкой «Не знаю как».	Сразу не может создать образ. Пробует различные варианты. Дорисовывает с помощью педагога.	Самостоятельно находит образ, дорисовывает, однако образ получается не очень выразительным	Дорисовывает отпечаток, получая новый интересный образ. Для изображения использует несколько отпечатков.
3	Оригинальность рисунка	Предлагается дорисовать на песке 6 кругов (3 темных и 3 светлых), так, чтобы получился предмет. Также диагностика проводится на основе	Дорисовывает не все круги. Изображения повторяются, не оригинальны	Дорисовывает все круги. Изображения могут повторяться, оригинальностью не отличаются.	Дорисовывает все круги. Однако выбор типа круга (темный, светлый) не всегда соответствует графическому замыслу.	В результате получается 6 интересных и оригинальных изображений. Выбор типа круга (темный, светлый) соответствует графическому замыслу.

		наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.				
<b>3. Эмоциональный отклик ребенка в процессе рисования песком</b>						
1	Эмоциональная выразительность песочных картин	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Рисунки эмоционально не выразительны, скучны.	Рисунки чаще всего мало выразительны.	Почти каждый рисунок характеризует эмоциональную выразительностью.	Рисунки эмоционально выразительны всегда. В рисунке удается передать настроение, эмоциональное состояние.
2	Эмоциональное состояние	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Рисование песком слабо влияет на исходное эмоциональное состояние.	Чаще всего рисование песком способствует стабилизации эмоционального состояния. Свои эмоции в слове ребенок затрудняется выразить.	Всегда рисование песком способствует гармонизации эмоционального состояния. Как правило, свои эмоции ребенок может выразить в слове.	Эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуется стабильностью, уравновешенностью, позитивным настроением, стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства. Свои эмоции ребенок может выразить в слове.

### 2.3. Методические материалы

#### Виды техник рисования песком:

Техника закидывания используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

Техника засыпания используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью,

повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания: взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящейся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания: данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца

Техника процарапывания: итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь

Техника отпечатка: помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.

### **Структура занятия:**

Вводная часть – ритуал «входа» в занятие: приветствие, эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.

#### **II. Основная часть занятия:**

Подготовительная работа. Проведение упражнений для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования. Выполнение репродуктивных графических упражнений,

игр, заданий (рисование песком статических песочных картин по образцу педагога).

- Просмотр страницы мультимедиа-журнала «Тайны жизни песка».
- Творческая работа. Творческое применение освоенных приемов рисования. Создание авторских песочных картин.
- Песочная анимация. Придумывание и анимация мини-сказки, истории по теме занятия.
- Минутка свободного рисования (Рисование по замыслу или по просмотренному фрагменту «песочной истории», сказки, мультфильма).

Заключительный этап:

- рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и фрагментов анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность,
- «ритуал выхода» из занятия.

### **Ведущие методы педагогической обучения, воспитания и развития ребенка в данной деятельности.**

В процессе рисования песком на световых планшетах используются разнообразные методы обучения приемам рисования песком.

Методы передачи, освоения и фиксации графической информации

#### Наглядные методы.

- Метод иллюстрации предполагает рассматривание фотографий, графических изображений, песочных рисунков (взрослых и детей тех) предметов, которые предстоит рисовать песком.
- Метод демонстрации включает в себя как непосредственное наблюдение за процессом рисования руководителя студии, так и мультимедиа презентаций (мультимедиа журнал «Тайны жизни песка») и фотографий песочной анимации (большая роль в качестве наглядной демонстрации способов песочного рисования отводится показу видеороликов, в которых представлен процесс создания песочных картин, песочных анимаций как детьми, так и взрослыми художниками, в том числе просмотр мультфильмов, сказок, снятых в технике песочной анимации.

#### Словесные методы.

- Слушание (стихов, рассказов, сказок, пословиц, поговорок, потешек, музыки) – направлено на художественно-эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы.
- Пояснение, комментирование процесса выполнения приема взрослым и детьми.
- Беседа с детьми.

- Рассказ (сочинение историй, сказок).
- Рефлексия занятия, анализ песочных картин.

#### Практические методы.

- Выбор приемов рисования адекватных содержанию изображения.
- Анимация, предполагающая изменение формы изображаемых предметов согласно развивающемуся сюжету.
- Графические игры и упражнения.
- Пальчиковые игры и упражнения.
- Показ педагога изобразительных приемов.
- Рисование с ребенком приемом «рука в руке».
- Самостоятельное рисование песком на световом планшете.
- Сотворчество, реализуемое в процессе коллективных форм рисования.

#### Методы активизации изобразительной деятельности.

- Репродуктивные, предусматривающие выполнение графических упражнений, стимулирование повторения изобразительного приема, рисование песочной картины по образцу.
- Частично - творческие, стимулирующие внесение отдельных изменений в образец рисунка.
- Творческие, предполагающие рисование на песочном планшете по замыслу с самостоятельным выбором приемов, содержания рисования, а также самостоятельное создание песочных анимаций, как по известным сюжетам сказок, стихов, так и по собственно сочиненным.

#### Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств.

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод сенсорного насыщения.
- Метод использования арт-терапевтических игр и упражнений на песочном планшете.

#### Методы контроля и оценки результатов изобразительной деятельности.

- метод соотнесения своей работы с образцом;
- метод оценки песочных картин других детей (качество, содержание, эстетическая привлекательность, выразительность, экспрессивность);
- метод экспонирования песочных картин (выставки детских работ, создание электронных портфолио детских работ);
- метод самооценки песочных картин.

Все перечисленные методы используются в комплексе в зависимости от тематики изобразительной деятельности занятия и графической готовности детей.

### **Специфические графические приемы рисования песком.**

Рисование на песочном планшете имеет свои особенности. Условием успешности ребенка в изобразительной деятельности является овладение приемами техники песочного рисования, которая во многом отличается от привычных способов изобразительной деятельности.

Изображение на песочном световом планшете достигается посредством определенного сочетания света и тени, которую создает песок. Чем плотнее лежит песок на поверхности планшета, тем темнее получается изображение. Изображение на световом песочном планшете может создаваться различными приемами.

4. Рисование по песку – светлым по темному (разгребание песка) достигается рисованием на песочном фоне световыми линиями и пятнами. Фон – тонкий, равномерный слой песка, наносится путем равномерного рассеивания песка над поверхностью стола с высотой 20- 30 см. Изображение получают, нанося различного рода точки (прикосновения подушечками пальцев или др. материалами), линии на поверхности светового планшета (пальцами, боковой стороной или внутренней частью ладони, а также др. материалами). Самым простым способом рисования является прием «Отпечатки». Отпечатки могут наноситься кулачком, боковой поверхностью ладони, подушечками пальцев, ногтями. Чаще всего дети для рисования используют указательный палец, но со временем рекомендуется подключать и все остальные пальцы, как правой, так и левой руки. Тонкий слой песка при использовании данного приема разгребается, раздвигается, образуя белый просвет, той формы, какая была задумана рисующим. Создание светлых силуэтных изображений, также можно получить, используя прием «разгребания», «выдвигание» песка (пальцами, ладонью, ребром ладони одной и двумя руками одновременно), которые осуществляются в определенном направлении (по горизонтали, вертикали, наискосок, по кругу).

5. Рисование песком – темным по светлому (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего). Данный прием более традиционный для техник рисования (карандашами, красками, при котором изобразительный материал оставляет за собой след, в то же время для детей более сложный, требующей тонкой координации движений руки и пальцев. На белый «световой лист», насыпается песок любым образом: густыми, толстыми, тонкими, фигурными линиями, щепоткой. Движение песочных масс может осуществляться также путем «набрасывания» песка на световое поле:

толкающими движениями песок рассыпается по поверхности рисунка. Также получение темной фигуры, формы можно достичь за счет «вырезания», «отсечения» лишнего на темном песочном фоне и оставления на светлом (вырезанном фоне) нужного изображения.

Перечисленные способы изображения создают уникальные условия для самовыражения рисующего. Его задача отобрать адекватный задуманному сюжету прием. В случае неудачного изображения песочная техника позволяет осуществить коррекцию, исправить недочеты (присыпать песком, убрать лишний песок).

В качестве основного инструмента рисования выступает рука. Получить изображение на песке можно, используя следующие приемы рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулачка.

## 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		180
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2022- 31.12.2022
	2 полугодие	11.01.2023- 31.05.2023
Возраст детей, лет		5-7
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		1 раз/нед.
Годовая учебная нагрузка, час		36

## **2.5 Календарный план воспитательной работы**

В качестве одного из важных психолого-педагогических условий реализации программы выступает взаимодействие с родителями, с семьями воспитанников в целях привлечения их внимания к изобразительной деятельности детей. В качестве форм работы с родителями используются следующие:

- выставки детских работ (ежемесячно);
- открытые занятия с участием родителей (декабрь, май)
- совместный сбор творческого портфолио ребенка (фото песочных картин) – постоянно;
- индивидуальные консультации (по заявке);
- мастер-класс для родителей, включение родителей в творческую деятельность, обучение приемам техники «пескография» - февраль,
- презентация итогов работы на сайте ДОО, инстаграмм – (ежемесячно).



## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2019г.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2017.
6. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.:ИИПТ, 2016г.

### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:**

1. <http://www.sandpictures.ru>
2. <http://www.jlady.ru>
3. <http://www.u-sovenka.ru>
4. <http://www.vita-studia.com>
5. <http://www.mc-art.ru>
6. <http://www.sandproject.ru>