

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка детский сад № 4 «Солнышко»
городского округа Спасск – Дальний

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего МБДОУ
ЦРР д/с № 4 «Солнышко»
городского округа Спасск – Дальний
от 30.08.2023 г. № 90/3

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
МБДОУ ЦРР д/с № 4 «Солнышко»
городского округа Спасск-Дальний
(протокол от 30.08.2023 № 1)

«ПЕТРУШКА»
Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 5-7 лет,
срок реализации программы: 1 год

Джугань Юлия Владимировна,
музыкальный руководитель ДОУ

г.о. Спасск-Дальний, 2023 г.

Содержание

п/п	Разделы Программы	стр.
	Титульный лист	1
	Содержание	2
1.	Раздел № 1. Основные характеристики программы	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели, задачи программы	4
1.3	Содержание программы	5
1.4	Планируемые результаты	11
2.	Раздел № 2. Организационно-педагогические условия	
2.1	Условия реализации программы	12
2.2	Оценочные материалы и формы аттестации	13
2.3	Методические материалы	19
2.4	Календарный учебный график	21
2.5	Календарный план воспитательной работы	29
3.	Список литературы	30

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

Программа направлена на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5-7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДО.

Направленность программы: художественная, вид деятельности – театральное искусство.

Уровень освоения: общекультурный.

Отличительные особенности:

Программа составлена на деятельностной основе:

1. Театрально-игровая деятельность развивает игрового поведения детей, формирует умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.Музыкально-творческая деятельность включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.

Содержит упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи, расширить образный строй речи.

Адресат программы:

Характеристика категории учащихся по программе: дети 5 – 7 лет. В данном возрасте продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика; развивается связная речь, в высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте, развиваются диалогическая речь и некоторые виды монологической речи. Продолжает развиваться восприятие, но не всегда дети этого возраста могут одновременно учитывать несколько различных признаков; развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено; продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, внимание становится произвольным.

Особенности организации образовательного процесса: Набор в группу происходит на добровольной основе по желанию детей 5-7 лет и родителей (или лиц их заменяющих). Режим занятий очный. Продолжительность образовательного процесса – 72 часа в год. Срок реализации – 1 год

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей 5 -7 лет посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Образовательные:

- 1.1. Сформировать представления о различных видах театра.
- 1.2. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- 1.3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- 1.4. Учить импровизировать по сюжетам знакомых художественных произведений.
- 2.Развивающие:
 - 2.1. Развивать творческую активность детей;
 - 2.1. Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
 - 2.2. Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
3. Воспитательные:
 - 3.1. Воспитывать коммуникативные способности детей.

1.3. Содержание программы Учебный план на 2023-2024 уч.год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театральной азбуки	8	4	4	Итоговая викторина
2.	Варежковый и пальчиковый театр	8	2	6	Наблюдение Игра
3.	Плоскостной и конусный театр	7	2	5	
4.	Теневой театр и куклы би-ба-бо	7	2	5	
5.	Штоковый театр	7	2	5	
6.	Театр деревянных игрушек	7	2	5	
7.	Магнитный театр, театр оригами	7	2	5	
8.	Театр масок	7	2	5	
9.	Ритмопластика	6	1	5	
10.	Подготовка и итоговый показ сказки	8	-	8	Итоговый показ
	Итого:	72	19	53	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Основы театральной азбуки.

1.1 Тема: Просмотр спектакля в детском саду «Первое сентября»

Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса.

1.2 Тема: Кто работает в театре. «Закулисье» (4 часа)

Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео - ролика.

Практика: «Игры с бабушкой Забавушкой» - речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

1.3 Тема: Как вести себя в театре. Сюжетно – ролевая игра «Театр» (2 часа).

Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.

Практика: Игры и упражнения на создание игровой мотивации «Пойми меня».

1.4 Тема: Выездная экскурсия в ДДТ.

Знакомство с актерами, посещение большой сцены, чтение стихотворений со сцены.

2. Раздел: Варезжковый и пальчиковый театры. Просмотр спектакля в ДОУ.

2.1 Тема: Знакомство с варезжковым театром (2 часа).

Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

Практика: Сказка С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке». Дидактическое упражнение «Вот так мышонок!». Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

2.2 Тема: Мимика (2 часа)

Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность.

Практика: Импровизация сказки «Сказка о глупом мышонке».

2.3 Тема: Сила голоса (2 часа)

Развитие силы голоса; работа над активизацией мышц губ.

Практика: Репетиция сказки «Сказка о глупом мышонке».

2.4 Тема: Знакомство с пальчиковым театром (2 часа)

Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

Практика: Драматизация сказки «Сказка о глупом мышонке».

3. Раздел: Плоскостной и конусный театры

3.1 Тема: Знакомство с плоскостным шагающим театром (2 часа).

Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

Практика: Сказка «Дудочка и кувшинчик», дидактическая игра «В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем!». Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

3.2. Тема: Пантомима (2 часа)

Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость.

Практика: Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик».

3.3. Тема: Сила голоса и речевое дыхание.

Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ.

Практика: Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик».

3.4. Тема: Знакомство с конусным настольным театром.

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности, развиваем умение работать в команде.

Практика: Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик».

3.5. Тема: Мимика и жесты.

Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.

Практика: игровое упражнение «Волшебная страна»

4. Раздел: Теневой театр и куклы би-ба-бо.

4.1. Тема: Знакомство с теневым театром (2 часа)

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.

Практика: обыгрывание сказки «Волшебный посох Деда Мороза».

4.2. Тема: Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»).

Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.

4.3. Тема: Знакомство с куклами би – ба – бо (2 часа)

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

Практика: Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».

4.4. Тема: Слух и чувство ритма (2 часа)

Развитие чувства ритма и слуха у детей.

Практика: дидактическая игра «Дед Мороз ударил в посох»

5.Раздел: Штоковый театр.

5.1. Тема: Театральные игры (2 часа)

Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.

Практика: дидактические игры «Посмотри и повтори», «Придумай и покажи».

5.2. Тема: Знакомство с куклами - говорунчиками.

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

Практика: Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять.

Развивать дикцию; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.

5.3. Тема: Знакомство со штоковым театром (2 часа)

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.

Практика: импровизация по знакомым сказкам.

5.4. Тема: Сценическая пластика (2 часа)

Развиваем умение передавать через движения тела характер животных.

Практика: дидактическая игра «Угадай животное».

6. Раздел: Театр деревянных игрушек.

6.1. Тема: Расслабление мышц.

Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.

Практика: Дидактическое упражнение «Снегурочка растаяла».

6.2. Тема: Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности (2 часа).

Практика: драматизация сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского.

6.3. Тема: Театр кукол (2 часа).

Практика: Репетиция весенней сказки «Снегурочка».

6.4. Тема: Чувства, эмоции (2 часа).

Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими.

Практика: показ спектакля «Снегурочка».

7. Раздел: Магнитный театр. Театр-оригами.

6.1. Тема: Расслабление мышц.

Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.

Практика: Дидактическое упражнение «Первый снег».

6.2. Тема: Знакомство с магнитным театром. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности (2 часа).

Практика: драматизация сказки «Сказка о глупом мышонке» по мотивам.

6.3. Тема: Театр кукол – оригами (2 часа).

Практика: Репетиция сказки «Сказка о глупом мышонке».

6.4. Тема: Чувства, эмоции (2 часа).

Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими.

Практика: показ спектакля «Сказка о глупом мышонке».

8. Раздел: Театр масок.

7.1. Тема: Знакомство с театром масок.

Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности.

Практика: Сказка «Красная шапочка», игровое упражнение «Жила была девочка».

7.2. Тема: Демонстрация театра на фланели (2 часа).

Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.

Практика: импровизация по сказке «Красная шапочка на новый лад».

7.3. Тема: Инсценировка шуток-малюток (2 часа).

Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением.

Практика: игровое упражнение «Волка будем мы лечить!».

7.4. Тема: Культура и техника речи (2 часа).

Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас.

Практика: драматизация сказки «Красная шапочка»

9 раздел: Ритмопластика.

9.1 Тема: «Ритмика».

Развитие чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу.

Практика: Специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры, акцентированная ходьба; движения руками в различном темпе; хлопки или удары ногой на каждый счёт, через счёт; сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт; выполнение ходьбы, бега, движений туловища в различном темпе; акцентированная ходьба махом руками вниз на сильную долю такта; поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2счёта, на каждый счёт; поочередное поднимание и опускание рук по линиям.

9.2 Тема: «Гимнастика».

Строевые упражнения (виды упражнений: построение в шеренгу и в колонну по команде; повороты прыжком; построение из одной шеренги в две; ходьба и бег «змейкой»; ходьба и бег враспынную; перестроение в три или четыре колонны по ориентирам; ходьба и бег в колонне по диагонали зала; ходьба и бег в колонне со сменой направления движения по команде воспитателя; перестроение в две колонны расхождением через одного через центр зала; ходьба с перестроением парами; ходьба с перестроением тройками), - общеразвивающие упражнения (с предметами – ленточками, обручами, флажками, мячами и др. и без предметов), а также задания на расслабление

мышц, укрепление осанки, дыхательные упражнения (виды упражнений: группировки сидя, лёжа на спине; перекаты в положении сидя, лёжа («орешек», «брёвнышко»); равновесие на носках («балерина»); равновесие, стоя на одной ноге («петушок», «цапля», «ласточка»); равновесие в упоре сидя («самолёт»); на гибкость («мостик», «кольцо», «шпагат», «берёзка», «птица», «книжка»); на формирование осанки («стрела», «ракета», «веточка», «змея») и другие).

Практика: «Креативная гимнастика» - музыкально-творческие игры и специальные задания.

9.3 Тема: «Танцы».

Формирование у детей танцевальных движений (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического). Виды упражнений: шаг с носка, на носках; приставной шаг в сторону с приседанием, с хлопком; шаг с подскоком; скрестный шаг; русский хороводный; шаг с поворотом на 180*, на 360*; галоп прямой и боковой; шаг с притопом; русский шаг - «припадание»; «гармошка»; «ковырялочка»; тройной шаг с притопом; комбинации из танцевальных шагов.

9.4. Тема: «Танцевально – ритмическая гимнастика».

Формирование у детей пластичности, гибкости и координации.

Практика: образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость.

9.5. Тема: «Пластика».

Развития мышечной силы и гибкости детей.

Практика: «Игровой стретчинг».

9.6 Тема: «Музыкально – подвижные игры».

Приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Практика: Варианты игр: «Найди своё место»; «Нитка – иголка»; «Мы – весёлые ребята»; «Совушка»; «Цапля и лягушки»; «У медведя во бору»; «Море волнуется»; «Ровным кругом»; «Карлики и великаны»; «Два мороза»; «Космонавты»; «Музыкальные стулья»; «Музыкальные змейки»; «Волк во рву»; «Запев – припев»; «Горелки»; «Эхо»; «Мы пойдём сначала вправо»; «Магазин игрушек»; «Мяч по кругу»; «Давайте все делать как я»; «Лавота»; «Ну-ка повторяй» «Это что за маскарад».

10. Раздел: Репетиция и показ итоговой сказки «Теремок».

8.1. Тема: Подготовка к инсценировке сказки «Теремок» (5 часов).

Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей.

8.2. Тема: Театрализованное представление.

Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.

8.3 Тема: Показ детьми самых любимых эпизодов и ранее сыгранных ролей.

8.4. Тема: Игровая программа «Это вы можете!»

Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

1.4 Планируемые результаты

Обучающийся будет:

- Знать различные виды театра (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобретет умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Уметь выразительно читать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Уметь составлять диалог между сказочными героями.
- Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

Оборудование детского театрального кружка:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал;
- музыкальный центр, видеоаппаратура, медиатека (аудио - и CD диски), декорации к спектаклям.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2016.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2016
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2017.
5. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
6. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2016.
7. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2017.
8. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М. Мозаика-синтез 2017г.

Программа разработана в соответствии:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Положением о предоставлении платных услуг в МБДОУ ЦРР д/с № 4 «Солнышко» г.о. Спасск-Дальний;

- Приказом руководителя ДОУ № 90/3 от 30.08.2023г «Об утверждении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБДОУ ЦРР д/с № 4 «Солнышко» на 2023-2024 уч. год».

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

Формой подведения промежуточных и заключительных итогов реализации программы являются выступления детей на праздниках и досугах внутри ДОУ и участие детей в ежегодном городском музыкально-театральном фестивале «Театральная весна».

Механизм оценивания образовательных результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Диагностика охватывает ряд показателей эффективности освоения программы, в качестве которых выступают:

- основы театральной культуры;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- навыки кукловодства;
- основы коллективной творческой деятельности.

В соответствии с каждым показателем разработана диагностическая карта, в рамках которой определяются критерии, характеризующие степень проявления каждого из вышеназванных показателей.

Диагностика проводится с детьми в сентябре и в мае, после завершения прохождения программы, полученные результаты сопоставляются и делаются выводы об эффективности реализации содержания программы.

Также в целях корректировки педагогических действий проводится и промежуточная диагностика (декабрь).

Диагностика проводится на основе творческих заданий.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?». Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов)

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью

художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов)

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов)

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.3. Методические материалы

Методические рекомендации к организации театральных занятий.

Во время занятий необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- спросить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше;
- в заключении различными способами вызывать у детей радость.

Основные требования к организации театрализованных игр в детском саду (И. Зимина):

1. Содержание и разнообразие тематики.
2. Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
3. Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Психологические практические рекомендации по организации детской театрализованной деятельности (М. В. Ермолаева):

1. В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.

2. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.

3. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.

4. Театрализованные игры должны быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать

как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

5. Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных – умение считаться с мнением коллектива.

6. Театрализованные игры должны быть различны по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

Формы организации театрализованной деятельности. Типы занятий.

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д.,

которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2023- 31.12.2023
	2 полугодие	12.01.2024- 31.05.2024
Возраст детей, лет		5-7
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		2 раза/нед.
Годовая учебная нагрузка, час		72 часа

Календарно-тематический план

Сентябрь				
Тема		Деятельность дошкольников		
Знакомство с театром		Слушание, посещение экскурсии		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
1. Просмотр спектакля в детском саду «Первое сентября»	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видеороликов.	Мультимедийный экран	Рассказ педагога по театральному мастерству из ДДТ о театральных представлениях в учреждении	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
2. Кто работает в театре. «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео- ролика.	Мультимедийный экран	Посещение ДДТ с родителями	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
3. Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика.	Мультимедийный экран	Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
4. экскурсия в ДК «Приморье»	Знакомство с актерами, посещение большой сцены, чтение стихотворений со сцены.	Атрибуты сцены, микрофон.	Администрация театра, актеры. Сопровождение детей родительским комитетом и педагогами.	Вызвать эмоциональный отклик, научить двигаться на сцене, не бояться своего голоса и зрителей в зале.
Октябрь				
Тема		Деятельность дошкольников		
Варежковый и пальчиковый театры. Просмотр спектакля в детском саду.		Игровая деятельность, выполнение упражнений на мимику, силу голоса. Просмотр спектакля.		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат

5. Знакомство с варежковым театром	Самостоятельная игровая деятельность	Варежковый театр	Игры со сверстниками и педагогом	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
6. Мимика	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Куклы, костюмы героев сказки «Теремок», скороговорки, загадки	Предварительное чтение сказки «Теремок» Воспитатель группы	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность
7. Сила голоса	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	Скороговорки, бубен	Воспитатель группы	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
8. Знакомство с пальчиковым театром	Игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку». Просмотр спектакля в детском саду	Игры, загадки, атрибуты пальчикового театра	Музыкальный руководитель, дети подготовительной к школе группы	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
Ноябрь				
Тема		Деятельность дошкольников		
Плоскостной и конусный театры.		Инсценировка сказок. Артикуляционная гимнастика.		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
9. Знакомство с плоскостным шагающим театром	Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка».	Плоскостной театр, атрибуты сказок «Рукавичка» и «Заюшкина избушка»	Предварительное чтение сказок «Рукавичка» и «Заюшкина избушка» родителями. Привлечение к показу сказок воспитателей других групп	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.
10. Пантомима	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры	Игры, шапочка гриба, бумажные лепестки цветка	Воспитатель группы	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения;

	пальчиковые игры; этюд «Цветочек»			развиваем сценическую раскрепощённость.
11. Сила голоса и речевое дыхание	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	Игры, скороговорки.	Воспитатель группы	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
12. Знакомство с конусным настольным театром	Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»	Атрибуты сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»	Предварительное чтение сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах» родителями Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности, развиваем умение работать в команде.
13. Мимика и жесты	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюды «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюды «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюды «Медведь в лесу»	Игры, атрибуты сказки «Волк и семеро козлят»	Предварительное чтение сказки «Волк и семеро козлят» воспитателем группы	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
Декабрь				
Тема		Деятельность дошкольников		
Теневой театр и куклы би-ба-бо.		Инсценировка сказок. Пальчиковые игры.		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
14. Знакомство с теневым театром	Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси- Лебеди».	Атрибуты сказок, ширма	Предварительное чтение сказки «Гуси- лебеди» Привлечение к показу сказок детей старшей	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью

			группы.	
15. Рисуем театр	Совместная деятельность детей и родителей.	Грамоты и призы	Родители, администрация детского сада, как жюри конкурса.	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;
16. Знакомство с куклами би-ба-бо.	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса»	Куклы би-ба-бо к сказке «Волк и лиса»	Предварительное чтение сказки воспитателем группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
17. Слух и чувство ритма.	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения»	Игры, накидка на стул	Воспитатель группы	Развитие слуха и чувства ритма у детей
Январь				
Тема		Деятельность дошкольников		
Штоковый театр		Игры-импровизации		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
18. Театральные игры	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?», «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..», «Тень» «Внимательные звери», «Веселые обезьянки», «Угадай что я делаю»	Атрибуты к играм	Воспитатель группы	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
19. Знакомство с куклами-говорунчиками	Игра викторина с куклами	Куклы	Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
20. Знакомство со штоковым театром	Сочиняем сказку сами.	Штоковый театр	Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.

21. Сценическая пластика	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	Игры	Предварительное чтение сказки «Гадкий утенок» воспитателем группы	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
Февраль				
Тема		Деятельность дошкольников		
Театр деревянных игрушек. Магнитный театр. Театр-оригами.		Изготовление кукол для театра. Управление эмоциями.		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
22. Расслабление мышц	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Скороговорки, атрибуты к играм	Воспитатель группы	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
23. Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек. Магнитный театр.	Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность.	Деревянные фигурки, резиновые игрушки, магнитный театр, атрибуты к сказкам	Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
24. Театр кукол-оригами.	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес».	Грамоты, призы	Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том, как это делалось) Совместная деятельность детей и родителей Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей	Ощутить себя «творцами» кукол

			конкурса.	
25. Чувства, эмоции	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Атрибуты к играм	Воспитатель группы	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими
Март				
Тема		Деятельность дошкольников		
Театр масок		Придумывание сценок и сказок самостоятельно		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
26. Знакомство с театром масок	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»		Предварительное чтение сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят», «Курочка Ряба»	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
27. Демонстрация театра на фланели.	Сочиняем сказку сами.	Фланелеграф, фигурки животных	Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
28. Инсценировка шуток-малюток	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	Игры	Воспитатель группы	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
29. Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб»	Повязка, кукла, свечка, мяч	Воспитатель группы	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию);

	«Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»			развиваем воображение; расширяем словарный запас
Апрель				
Тема		Деятельность дошкольников		
Репетиция сказки «Красная шапочка»		Разучивание сценария		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
30-31 Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Костюмы для инсценировки сказки, декорации, сценарий сказки	Предварительное чтение сказки воспитателем группы Музыкальный руководитель, родители.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей
Май				
Тема		Деятельность дошкольников		
Показ сказки		Театрализованное представление.		
Мероприятие	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
32. Театрализованное представление	Показ спектакля родителям.	Костюмы для инсценировки сказки, декорации	Музыкальный руководитель, родители.	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.
Мониторинг				

2.5. Календарный план воспитательной работы

Основными формами взаимодействия с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка) – по заявке родителей.
- Плановые консультации: «Зачем малышу театр?» - октябрь, «Театральный возраст» - ноябрь, «Какой театр выбрать для домашних постановок?» - январь, «Развитие детей в театрализованной деятельности» - февраль.
- Выставки (фото выставки, выставка рисунков) – ежемесячно.
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе») – 2 раза в год.
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- День открытых дверей – апрель.
- Анкетирование для родителей «Оценка эффективности театрализованной деятельности кружка «Петрушка» - май.

Формы театрализованной деятельности:

- Спектакли с участием родителей – по желанию родителей.
- Театральные праздники для детей разного возраста (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада) – 1 раз в квартал.

Помимо всего выше перечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

Список литературы

1. Анисимова Г.И. / Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2017.
2. Антипина А.Е. / Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2016.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребасева Е., Зарин А. // Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2017
4. Буренина А.И. /Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2017.
5. Мирясова В.И. / Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2016.
6. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. // Театрализованные игры в детском саду. М., 2016.
7. Поляк Л. /Театр сказок. СПб., 2016.
8. Щеткин А.В. /«Театральная деятельность в детском саду» М. Мозаика-синтез 2017г.