

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка детский сад №4 «Солнышко»
городского округа Спасск-Дальний

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
МБДОУ № 4 «Солнышко»
г.о.Спасск-Дальний
Приказ № 90/5 от 30.08.2023 г.

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
МБДОУ № 4 «Солнышко»
г.о.Спасск-Дальний
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Программа
целевой модели наставничества в
МБДОУ ЦРР детский сад № 4 «Солнышко»
ГО Спасск – Дальний
на 2023 – 2024 учебный год

отражает комплекс мероприятий и формирующих их действий, направленный на организацию взаимоотношений наставника и наставляемых в конкретных формах для получения ожидаемых результатов.

Составитель: старший воспитатель ДОУ

Дышлюк Евгения Петровна

Воспитатель:

Скоморохова Алена Александровна

2023г

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Название раздела</i>	<i>Страница</i>
Введение	3
1. Цель и задачи Программы	4
2. Ролевая модель в рамках форм наставничества, реализуемая в МБДОУ ЦРР д/с № 4 «Солнышко» ГО Спасск – Дальний	4
3. Планируемые результаты	5
4. Формы и методы работы с молодыми педагогами	5
5. План работы наставника с молодыми педагогами в форме наставничества «педагог-педагог»	7
6. Индивидуальный образовательный маршрут молодого педагога	10
Приложения	12
Используемые источники	18

ВВЕДЕНИЕ

Настоящая Программа по наставничеству в МБДОУ ЦРР д/с № 4 «Солнышко» (далее Программа) разработана в соответствии с Распоряжением Минпросвещения России от 25.12.2019 г. № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися».

В соответствии с ГОСТ Р54871-2011 («Проектный менеджмент. Требования к управлению программой») Программа – это совокупность взаимосвязанных проектов и другой деятельности, направленных на достижение общей цели и реализуемых в условиях общих ограничений.

Структурное построение Программы как документа планирования определяется процессом ее разработки, предполагает выполнение следующих содержательных этапов:

- целеполагание (определение и согласование со всеми участниками системы наставничества в ОО цели и задач);
- определение формы наставничества как проекта в рамках Программы;
- выбор ролевой модели в рамках формы наставничества;
- разработку типовых индивидуальных планов развития наставляемых под руководством наставника (Индивидуальных планов).
- разработку календарного плана работы по наставничеству.

Актуальность Программы наставничества обусловлена реализацией образовательного процесса с учётом требований ФГОС ДО; организации адаптации и организации молодых педагогов; необходимостью повышения уровня профессиональных компетентностей педагогов.

В МБДОУ применяется модель наставничества «педагог – педагог» (руководитель творческой группы – педагоги, члены творческой группы) по отношению наставника к группе наставляемых педагогов в рамках реализации педагогического проекта ОО по раскрытию талантов у дошкольников «Талантливые дети – талантливы во всем». Применение форм и методов работы по наставничеству выбирается в зависимости от цели Программы наставничества и имеющихся профессиональных затруднений педагогов.

Нормативное сопровождение:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Минпросвещения России от 25.12.2019 г. № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;
- Приказ о целевой модели наставничества в МБДОУ;
- «Положение о наставничестве в МБДОУ ЦРР д/с № 4 «Солнышко».

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы: максимально полное раскрытие творческого потенциала личности наставляемых, необходимое для успешной личной и профессиональной самореализации педагогических работников в творческой группе.

Задачи:

- создать комфортную профессиональную среду для развития и повышения квалификации и уровня компетенций педагогов творческой группы посредством реализации педагогического проекта «Талантливые дети – талантливы во всем»;
- развивать поддержку педагогов – творцов, педагогов – исследователей, содействовать внедрению их творческих разработок и идей в работу творческой группы;
- содействовать разрешению в совместной работе профессиональных проблем, оказывать помощь друг другу в овладении инновационными процессами и новыми формами работы.

2. РОЛЕВАЯ МОДЕЛЬ В РАМКАХ ФОРМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА, РЕАЛИЗУЕМАЯ В «МБДОУ ЦРР д/с № 4 «Солнышко»

Форма наставничества	Ролевая модель
Педагог - педагог (педагог наставник – группа молодых педагогов)	«Опытный педагог – молодые педагоги» (руководитель творческой группы – педагоги, члены творческой группы) - классический вариант поддержки для приобретения молодыми педагогами необходимых профессиональных навыков (организационных, коммуникационных) и закрепления навыков мастерства в работе.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

С позиции администрации МБДОУ наставничество является одним из методов усовершенствования профессионального мастерства в профессии и позволяет ДОУ практически «воспитывать» кадры со специфическими знаниями и навыками, актуальными в данный момент и с учетом детско-родительского контингента, специфики педагогического коллектива и прочих аспектов.

Молодым педагогам наставничество дает возможность получить поддержку опытного сотрудника, укрепить уверенность в собственной состоятельности и профессиональной компетентности.

Педагогу – наставнику наставничество позволяет передать свой педагогический опыт, поделиться персональными приемами непосредственно с молодыми педагогами.

Таким образом, ожидаемые наиболее важные результаты наставничества:

1. Повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах организации образовательного процесса и работы по выявлению талантов у дошкольников.
2. Совершенствование приемов, методов и форм работы в творческой группе педагогов, использование новых педагогических технологий в работе с детьми, перспектива дальнейшего развития проектной деятельности.
3. Активизация деятельности молодых педагогов в создании и реализации творческих проектов, участие в конкурсах профессионального мастерства.
4. Участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях ДОО. Создание копилки методических и дидактических продуктов, кейса электронных документов, которые содействуют дальнейшему профессиональному становлению начинающего специалиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С МОЛОДЫМИ ПЕДАГОГАМИ

Основные формы и методы работы наставника с молодыми педагогами творческой группы:

- **Групповое консультирование**

Организуется наставниками для молодых воспитателей, которые имеют одинаковые особенности педагогической деятельности, озабочены решением одной профессионально значимой проблемы. Не все, что касается этих специалистов, представляет интерес для других, и потому есть смысл собрать их отдельно. Такая консультация имеет определенную и, в известной мере, специализированную направленность. Она включает, как правило, сообщение наставника по теме консультации и ответы на вопросы молодых педагогов.

Суть консультирования в процессе оказания наставнической поддержки заключается в следующем:

– установление контакта и развитие позитивных взаимоотношений с молодыми педагогами;

- психолого-педагогическая диагностика профессионально значимой проблемы;
- создание плана деятельности молодых педагогов;
- осуществление этого плана;
- контроль и корректировка процесса;
- системный анализ ситуации.

Основной задачей здесь является изменение неадекватных педагогических позиций новичков, расширение мотивов осознанности профессиональной деятельности воспитателя, оптимизация форм педагогического воздействия на воспитанников.

В цикле консультирования традиционно выделяются семь этапов:

- 1) Создание психолого-педагогического климата, обеспечивающего успех консультирования. Наставник должен всем своим видом убедить молодого специалиста, что он проявляет искренний интерес к проблеме и хочет помочь в ее разрешении.
- 2) Наставник задает наводящие вопросы, которые вызывают педагога на откровенность. Консультируемый высказывает все, что накопилось в душе.
- 3) Наставник должен глубоко вникнуть в суть проблемы, осмыслить сложившуюся ситуацию и увидеть в ней нечто положительное, чего не заметил его подопечный.
- 4) Консультант должен понять причину конфликта (проблемы), с которой к нему обратился молодой педагог.
- 5) Не называя причины конфликта (проблемы), наставник должен постараться подвести молодого педагога к пониманию этой причины.
- 6) Если консультируемый осознает причину своей проблемы, наставник должен ненавязчиво подсказать пути ее решения, так, чтобы молодой педагог был уверен, что он сам нашел решение.
- 7) Наставник должен подтвердить правильность догадки педагога (или скорректировать вариант решения проблемы) и закрепить мотивацию на выполнение принятого решения.

- **Групповые дискуссии**

В их основе – конкретные педагогические ситуации, пережитые молодыми педагогами. Ситуации могут быть предложены и наставниками, например: «Как привлечь родителей к участию в жизнедеятельности группы», «Как решить проблему нерационального использования времени на занятии». Цель дискуссии заключается в совместной выработке оптимального подхода к решению той или иной учебной (воспитательной) ситуации, основываясь на понимании ее психологического и педагогического смысла.

- **Обзоры педагогической литературы**

Суть этой формы заключается в обсуждении содержания специально подобранных наставниками научно-популярных, методических пособий, посвященных проблемам организации образовательно-воспитательного процесса в дошкольном учреждении.

В групповой работе с молодыми специалистами часто используются игровые приемы: разыгрываются ситуации взаимодействия с воспитанниками и их

родителями, ситуации поощрения и наказания, отрабатываются приемы общения.

- **Деловые игры**

Деловая игра максимально приближает участников к реальной обстановке, формирует навыки быстрого принятия педагогически верных решений, умение вовремя увидеть и исправить ошибку.

Конкретной, узконаправленной схемы проведения деловых игр не существует. Все зависит от компетентности, творческих способностей и выдумки наставников – организаторов игры.

Примерная структура игры такова:

- подготовительный этап, который включает в себя определение целей, задач игры, организационных правил, регламентирующих ход игры, выбор действующего лица (лиц) в соответствии с ролями, подготовку необходимого наглядного материала и оборудования;
- основной этап, заключающийся в выполнении всеми участниками игры необходимых правил и действий;
- заключительный этап, выражающийся в анализе результатов игры.

Целью деловых игр является выработка и закрепление определенных навыков, умений предупреждать конфликтные ситуации. Роли в деловых играх могут распределяться по-разному. В них могут участвовать педагоги, профильные специалисты, социальные педагоги, психологи и др. Темой деловых игр могут быть разного рода конфликтные ситуации в педагогической деятельности

5. ПЛАН РАБОТЫ НАСТАВНИКА С МОЛОДЫМИ ПЕДАГОГАМИ В ФОРМЕ НАСТАВНИЧЕСТВА «ПЕДАГОГ - ПЕДАГОГ»

Индивидуальный план развития под руководством наставника

Форма наставничества: «Педагог – педагог»

Ролевая модель: «Опытный педагог, руководитель творческой группы - молодые педагоги творческой группы».

Ф.И.О. и должность наставляемых сотрудников: воспитатели: Пилипенко А.М., Прокофьева Е.В., музыкальный руководитель: Джугань Ю.В., учитель – логопед Гуцул Е.А. – члены творческой группы.

Ф.И.О. и должность наставника: Скоморохова А.А., воспитатель, руководитель творческой группы.

Срок осуществления плана: с 01.09. 2023 г. по 31. 08. 2024 г.

План работы наставника с молодыми педагогами творческой группы

1. Подготовительный этап: исследование творческого потенциала личности педагогов			
содержание	основные формы работы	сроки	ответственные
1. Создание банка диагностических материалов	Составление картотеки данных педагогов творческой группы	сентябрь 2022 г.	Руководитель творческой группы
2. Диагностика педагогов творческой группы, анализ	Диагностические материалы: - Методика Н.В. Киршевой «Ваш творческий потенциал» - Тесты Э. П. Торренса «Употребление предметов», «Незавершённые фигуры», «Рассказ по картинке», «Решение проблемных ситуаций»	октябрь 2022г.	Руководитель творческой группы
3. Планирование и разработка мероприятий	Круглый стол «Разработка плана мероприятий на год»	октябрь 2022г.	Педагоги творческой группы
2. Практический этап: проведение мероприятий по повышению творческого потенциала			
1. Формирование уверенности в себе	Интегрированный курс - тренинг «Я – творческий педагог!»	В течение года	
2. Установление активного взаимодействия педагогов, поддержание их эмоционального здоровья	Деловая игра «Творчество - необходимая составляющая воспитателя» Сотрудничество с социумом в соответствии с годовым планом работы Видеоролик «Творчество как средство преодоления эмоционального выгорания»	декабрь 2022 г. В теч. года Март 2023	Педагоги и руководитель творческой группы
3. Создание условий для профессионального саморазвития личности педагогов творческой группы	Тематические выставки и мероприятия Выставка-конкурс детского и семейного творчества «Осенние фантазии» Региональный читательский конкурс в честь 105-летия со дня рождения Б. Заходера «Веселые стихи для веселых детей» Выставка рисунков «Мама дорогая» Международный фестиваль-конкурс искусств «Возрождение», номинация «Художественное слово»	ноябрь - май 2022 - 2023 г.	Педагоги и руководитель творческой группы

	<p>Вернисаж детского рисунка «Зимушка хрустальная»</p> <p>Конкурс детско-родительских поделок «Новогодняя красавица»</p> <p>«Театральный фестиваль по мотивам русских народных сказок»</p> <p>Смотр песни и строя, посвященный Дню защитника Отечества</p> <p>Конкурс чтецов «Милой маме посвящаю...»</p> <p>Городской театральный фестиваль «Золотой ключик»</p> <p>Городской фестиваль «Театральная весна»</p> <p>Конкурс поделок «Бескрайний космос»</p> <p>Городской конкурс «Утренняя звездочка»</p> <p>Городской фестиваль «Внуки Победы»</p> <p>Творческие конкурсы педагогического мастерства и публикации в сети интернет:</p> <p>Региональный конкурс видеороликов «Моя педагогическая находка»</p> <p>Всероссийский педагогический конкурс «Педагогические секреты», публикация статья во всероссийском педагогическом журнале «Современный урок»</p>	<p>ноябрь - май 2022 - 2023г.</p>	
<p>4. Передача практического опыта через организацию работы в позиции «вместе», «рядом»</p>	<p>Семинар-практикум «Инсценирование как способ развития творческих способностей старших дошкольников»</p> <p>Мастер-класс «Использование мнемотехники как средства развития монологической речи старших дошкольников»</p> <p>Мастер-класс «Карты Проппа» в обучении детей творческому рассказыванию»</p> <p>Взаимопросмотр театральных постановок спектаклей, игр-драматизаций</p> <p>Смотр-конкурс театральных уголков групп ДОУ</p> <p>Кейсы игровых и проблемных ситуаций</p> <p>Копилка педагогических идей</p> <p>Картотека презентаций, Медиотека</p>	<p>январь 2023 г.</p> <p>март 2023 г.</p> <p>апрель 2023 г.</p> <p>В течение года</p>	<p>Педагоги и руководители творческой группы</p>

5. Оценка деятельности педагогов	Наблюдение за профессиональной деятельностью педагогов Презентация опыта работы педагогов на педагогических советах, МО, ГМО	В течение года	Педагоги и руководитель творческой группы
3. Заключительный этап: анализ развития профессионального и творческого потенциала педагогов			
1. Диагностика педагогов ДОУ – результативность, анализ	1. Диагностические материалы: - Методика Н.В. Киршевой «Ваш творческий потенциал» - Тесты Э. П. Торренса: «Употребление предметов», «Незавершённые фигуры», «Рассказ по картинке», «Решение проблемных ситуаций» 2. Наблюдение и оценка педагогической деятельности.	май 2023г. В теч. года	Руководитель творческой группы
2. Оценка эффективности созданных условий	Презентация, видеоотчёт о проделанной работе на МО ДОУ	май 2023г.	Педагоги и руководитель творческой группы

6. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА

Направление деятельности	Мероприятие	Сроки исполнения	Ожидаемые результаты, форма контроля
1. Мониторинг знаний и творческих умений педагога	- Анкетирование - Посещение наставником занятий с целью выявления профессиональных затруднений и оказание практической помощи	Сентябрь, январь, май	Карты наблюдений, аналитическая справка по анкетированию; консультации, тестирование
2. Оказание помощи по организации работы с документацией со стороны наставника	- Изучение нормативно – правовых актов, регламентирующих деятельность воспитателя. - Изучение структуры организационной документации педагога. - Знакомство с приемами разработки сценариев,	Сентябрь	Повышение компетенций в части оформления и ведения документации; Материалы консультации, памятка по ведению документации

	занятий, методических разработок, положений по конкурсам		
3.Самообразование педагога	Изучение методических материалов и работа по выбранным темам; презентация практических результатов работы	В течение года	Повышение уровня знаний по теме самообразования, практическое овладение инновационными методиками и технологиями. Посещение семинаров, МО,ГМО.
4. Работа с родителями воспитанников	Привлечение внимания родителей к развитию творческих способностей у детей через организацию совместных мероприятий, участие в творческих и семейных конкурсах, выставках, соревнованиях	В течение года	Улучшение взаимодействия с семьями детей, налаживание практического контакта в совместных действиях, участие родителей в конкурсах.
5.Оказание методической и практической помощи педагогу творческой группы	Изучение методической литературы, знакомство с опытом работы коллег и наставника. Изучение методических разработок: «Как подготовить конспект развлечения, разработать положение о конкурсе», «Как составить картотеку игр в соответствии с возрастом»	Сентябрь – май	Картотека дидактических материалов для работы с детьми дошкольного возраста, конспекты. Наблюдение, аналитическая справка

Анкета молодого педагога творческой группы

1. Как часто Вы организуете свободную изобразительную и творческую деятельность с детьми:

- а) рисование _____
- б) лепку _____
- в) конструирование (ручной труд) _____
- г) аппликацию _____

2. На чём основывается выбор темы для занятий? _____

3. Какие методы и приёмы Вы используете для:

- а) активизации воображения _____
- б) развития творческих способностей у детей _____

4. Организуете ли Вы изобразительную деятельность вне занятий, как самостоятельную деятельность:

- а) как мотивируете детей _____
- б) какие методы и приёмы Вы для этого используете _____

5. По каким критериям Вы оцениваете результаты детских работ:

- а) анализируете вместе с детьми;
- б) организуете индивидуальный анализ (самоанализ);
- в) другое _____

6. Используете ли Вы такие понятия, как:

- а) оригинальный;
- б) новый;
- в) фантастический.

7. Как часто Вами используется сотворчество:

- а) воспитателя и детей _____
- б) родителей и детей _____

На что оно направлено? Что это за работы? _____

8. Какие для этого используются:

- а) материалы, средства _____
- б) на чём основывается их выбор? _____

9. Используете ли Вы в своей работе комплексные занятия для развития творческих способностей у детей? _____

10. Проводите ли Вы выставки детских работ в группе? _____

11. Может ли, на Ваш взгляд, изобразительная и творческая деятельность являться одним из средств развития у детей творческого воображения и воображения в целом? Объясните свой ответ

Диагностика дефицитов педагога творческой группы

1. В каких видах педагогической деятельности Вы испытываете трудности?
 - Планирование работы с детьми и их родителями
 - Проведении занятий и режимных моментов
 - Другое _____
2. При проведении каких видов занятий Вы испытываете трудности?
 - Познавательное развитие
 - Изобразительная деятельность
 - Развитие элементарных математических представлений
 - Другое _____
3. Испытываете ли Вы затруднения в общении с воспитанниками?
 - Да. Какие? _____
 - Нет
 - Не знаю
4. Испытываете ли Вы затруднения в общении с родителями воспитанников?
 - Да. Какие? _____
 - Нет
 - Не знаю
5. Оцените, пожалуйста, по 10 – бальной системе, в какой степени у вас сформированы умения:
 - Умения развивать способности своих воспитанников _____
 - Умение проанализировать и оценить свою деятельность и поведение _____
 - Умение видеть и понимать мотивы поведения ребенка _____
6. Какие задачи вы ставите перед собой на ближайшее время?

Тест по методике Н.В. Киршевой «Ваш творческий потенциал»

Выберите один из предложенных вариантов ответов.

за ответ "а" - 3 очка;

за ответ "б" - 1 очко;

за ответ "в" - 2 очка.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

а) да;

б) нет, он и так достаточно хорош;

в) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

а) да, в большинстве случаев;

б) нет;

в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:

а) да;

б) да, при благоприятных обстоятельствах;

в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

а) да, наверняка;

б) это маловероятно;

в) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

а) да;

б) часто думаете, что не сумеете;

в) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

а) да, неизвестное вас привлекает;

б) неизвестное вас не интересует;

в) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

а) да;

б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;

в) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

а) да;

б) нет, вы хотите научиться только самому основному;

в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;

б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;

в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;

б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;

в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

а) да;

б) нет, боитесь сбиться с пути;

в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

а) да, без труда;

б) всего вспомнить не можете;

в) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

а) да, без затруднений;

б) да, если это слово легко запомнить;

в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

а) остаться наедине, поразмыслить;

б) находиться в компании;

в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;

б) вы более-менее довольны;

в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы один:

а) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;

б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;

в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;

б) вы можете делать это только наедине;

в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;

б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;

в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом:

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности;

Вопросы 2, 3, 4, 5 - веру в себя; вопросы 9 и 15 - постоянство;

Вопрос 10 - амбициозность; вопросы 12 и 13 - слуховую память;

Вопрос 11 - зрительную память;

Вопрос 14 - ваше стремление быть независимым;

Вопросы 16, 17 - способность абстрагироваться;

Вопрос 18 - степень сосредоточенности.

Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала.

Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству.

Памятка наставника

- Удовлетворить потребность педагога творческой группы в непрерывном образовании и оказывать ему помощь в преодолении различных затруднений.
- Помочь педагогу внедрить современные подходы и передовые педагогические технологии в образовательный процесс.
- Способствовать формированию индивидуального стиля творческой деятельности педагога.
- Посещать занятия молодого воспитателя с последующим анализом, приглашать его на свои занятия, совместно их обсуждать.
- Помогать в подборе методической литературы для самообразования и в его организации.
- Делиться опытом без назидания, а путем доброжелательного показа образцов работы.
- Помогать своевременно, терпеливо, настойчиво. Отмечать положительные моменты в работе.
- Дать рекомендацию не копировать, не надеяться на готовые разработки, а выработать собственный педагогический почерк.

Памятка педагогу творческой группы

- Использовать разные формы художественной деятельности: коллективное творчество, самостоятельную деятельность по освоению нетрадиционных техник изобразительной деятельности.
- При планировании деятельности по творчеству, соблюдать систему от простого к сложному, учитывайте возраст и индивидуальные способности детей.
- Материалы (карандаши, краски, кисти, фломастеры и др.) необходимо располагать в поле зрения детей, чтобы у ребенка возникло желание творить.
- Не критиковать ребенка, не торопить, стимулировать деятельность дошкольника, хвалить, помогать, доверять, ведь каждое дитя индивидуально.
- Вовлекать детей в разные виды художественно - эстетической деятельности, помогать осваивать способы реализации замыслов.
- Обогащать окружающую среду ребёнка разнообразным материалом с целью развития любознательности и использование творческих заданий.
- Повышать свой профессиональный уровень и мастерство в области развития творческой деятельности.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Изучение профессиональной компетентности педагогов / Методич. рекомендации. Калуга, 2014. - 39с.
2. Инновационное обучение: стратегия и практика / Под ред. В.Я.Лядис. -М., 2017.-203с.
3. О роли наставничества в дошкольном образовательном учреждении/ Дошкольная академия / Выпуск № 60—61, октябрь 2015 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://io.nios.ru/articles2/74/10/>
4. o-rolinastavnichestva-v-doshkolnomobrazovatelnom-uchrezhdenii
5. Рогачевская Л.С. Наставничество: история и современность. М.: Знание, 1982. – 63 с. Педагог-методист – наставник стажера: Кн. для учителя / Под ред. С.Г. Вершловского. – Просвещение, 1988. – 144
6. Сборник диагностических методик
[ulspu.ru>upload/img/medialibrary/66a/1_sbornik-...](http://ulspu.ru/upload/img/medialibrary/66a/1_sbornik-...)