

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка детский сад № 4 «Солнышко»
городского округа Спасск – Дальний

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего МБДОУ
ЦРР д/с № 4 «Солнышко»
городского округа Спасск – Дальний
от 31.08.2020г. № 65/а

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета
МБДОУ ЦРР д/с № 4 «Солнышко»
городского округа Спасск-Дальний
(протокол от 31.08.2020 № 1)

«Пластилиновые фантазии».

Вариативная программа «ПЛАСТИЛИНОВЫЕ ФАНТАЗИИ» – предметная область «Лепка»
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,

Срок реализации программы: 1 год.

Возраст воспитанников: подготовительная группа (6-7лет)

Подготовлена: Громобоевой Екатериной Ивановной – воспитателем детского сада,

г. Спасск – Дальний
2020г

СОДЕРЖАНИЕ

	Разделы Программы	стр.
	Титульный лист	1
	Содержание	2-3
I	<i>Целевой раздел</i>	4-13
1	Пояснительная записка	
	обоснованность программы; программа, с учётом которой осуществляется реализация и обновление содержания	4
	цели, задачи программы	5
	направленность программы, ценностные ориентиры (духовно-нравственные, социально-нравственные, художественно-эстетические)	5-6
	условия реализации программы	5
	срок реализации программы	6
	возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы; целевые ориентиры образования на данном возрастном этапе.	6-7
	осуществление интеграции	7-8
	перечень основных видов организованной образовательной деятельности	9
	режим образовательной деятельности (количество занятий (общее, в неделю), длительность одного занятия)	9
2	Планируемые результаты	
	планируемые результаты освоения программы	9-10
	конкретизация требований к планируемым результатам с учетом возрастных возможностей детей	10
	мониторинг достижения планируемых результатов	11
II	<i>Содержательный раздел.</i>	
	описание образовательной деятельности с детьми в соответствии с возрастными	11-12

	особенностями	
	взаимодействие участников образовательных отношений	12
	описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	12-13
III	<i>Организационный раздел.</i>	
	материально-техническое, методическое обеспечение программы, обеспеченность средствами обучения и воспитания	13-14
	особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	14
	примерный режим дня и организация образовательной деятельности по реализации программы	14-16
IV	Календарно-тематическое планирование	16-41
V	Литература для педагога и детей	43
VI	Приложения	
	Приложение 1. Диагностические методики к уровню подготовки детей, предложенные авторским коллективом под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой	44-47
	Приложение 2. Описание нетрадиционных техник рисования.	48-49
	Приложение 3. Творческие игры по рисованию на развитие воображения, фантазии у детей дошкольного возраста.	50-52
	Приложение 4. Анкета для родителей «Развитие творческих способностей у детей»	53-55

*«В семье изобразительных искусств лепка играет ту же
роль, как и арифметика в математических науках.
Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета».*
И.Я. Гинцбург

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

Пояснительная записка.

Влажный песок, глина, хлеб, тесто, пластилин - из всего этого, чуть поработав пальцами, можно что-нибудь слепить. Малыш еще плохо держит в руках ложку, но отведите его в песочницу, и он слепит вам такой пирожок или кулич, что вы подумаете: «Какой талантливый ребенок! Он умеет лепить». Лепка, пожалуй, самый естественный для человека изобразительный творческий процесс. Но, к сожалению, существует проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности. Желание найти пути решения этой проблемы дало толчок к написанию этой программы. Считаю, что именно занятия пластилинографией способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Обучаясь по этой Вариативной Программе, дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом (конечно, если ребенка учат правильно держать инструменты и работать ими).

Основой программы является использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Пластилинография - новый вид декоративно-прикладного искусства. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делаю его оригинальным и декоративным.

Основной материал этого жанра — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми. Полученные в процессе обучения знания закрепляются в речи, уточняются в разнообразной деятельности, отражаются в игре, рисунке, лепке. Маленькие скульпторы многое узнают об искусных мастерах, которые создали эти предметы, обращают внимание на то, какие интересные формы придал скульптор своему произведению, и конечно, хотят сами что-нибудь слепить, потрогать руками тот волшебный материал, из которого получаются такие замечательные скульптуры.

Вариативная программа «Пластилиновые фантазии» является частью, формируемой участниками образовательных отношений, она учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов. Программа разработана на основе методических пособий Давыдовой Г.Н. «Пластилинография».- М.: Издательство. «Скрипторий 2003», 2007.

Вариативная программа «Я рисую мир» разработана в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта, дает определенные возможности для формирования личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных, творческих способностей детей

Актуальность Программы. Центральным моментом Программы по развитию творческих способностей в пластилинографии, является развитие у детей 6-7 умения выделять и при помощи особых средств оформлять, воплощать в пластичном материале различные образы окружающего мира. Для развития творческой активности, пробуждения интереса к изобразительной деятельности у детей, я использую нетрадиционную технику работы с пластилином -«Пластилинография». Тренировка и моторика пальцев в первую очередь происходит с помощью лепки из пластилина, таким образом быстро развиваются творческие способности ребенка, а еще пластилин хорошо развивает мелкую моторику рук.

Главное в работе с пластилином — не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и увлекательное задание. Тогда он ощутит максимум удовольствия от процесса лепки и от результатов своей работы. А это — залог будущего успеха. Данная техника хороша и тем, что она доступна детям разного дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более разнообразным, увлекательным и интересным.

Пластилинография позволяет решать не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка. Дети не только получают знания, умения, навыки, но и одновременно закрепляют информацию, полученную на занятиях по развитию речи, экологии, рисованию, знакомятся с миром разных предметов в процессе использования нетрадиционного материала (бросового), что способствует расширению возможности изобразительной деятельности детей.

На занятиях пластилинографией у детей развиваются психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, восприятие, пространственная ориентация, сенсомоторная координация, то есть те школьно-значимые функции, которые необходимы для успешного обучения в школе, а также творческие способности, креативность. Дети учатся планировать свою работу и доводить ее до конца. В процессе занятий воспитывается культура общения, нормы поведения, познавательный интерес, самостоятельность, уверенность в своих силах, индивидуальность, инициативность, умение работать в сотворчестве.

Ценность программы в том, что сама программа сформирована с позиции деятельностного подхода. Техника рисования пластилином проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Дети очень быстро усваивают новые приемы, быстро достигают хорошего качества работ и занимаются с удовольствием. Детям очень нравится смешивать цвета для получения нужного оттенка. Этот процесс особенно привлекает детей, так как они очень любят экспериментировать, играть., Особенностью данной Программы является то, что игровая ситуация, знакомит детей с

нетрадиционной техникой изобразительной деятельности – пластилинографией, в которых учтены возрастные, физиологические, психологические и познавательные особенности детей дошкольного возраста. Обучение по данной программе предоставляет детям возможность экспериментирования, участия в опытах, творческих конкурсах, соревнованиях, свободы выбора материалов.

Программа направлена на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук. В ходе проведения занятий по данной тематике активизируется мышление детей, речь, усидчивость, формируется умение поэтапного планирования работы. В этом заключена педагогическая целесообразность данной программы.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, вариативная программа «Пластилиновые фантазии» также предоставляет определенные возможности для формирования личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных способностей детей.

В результате детской деятельности важен не только сам продукт деятельности, но и положительные эмоции, хорошее настроение, доверительная атмосфера, желание творить!

Цель программы: *Развивать художественно-творческие способности у детей старшего дошкольного возраста средствами пластилинографии.*

Задачи:

1. Формировать у детей устойчивый интерес к использованию в своей деятельности нетрадиционной техники работы с пластилином.
2. Учить детей находить оригинальные способы для создания художественного образа.
3. Учить детей свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами.
4. Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, формы, композиции.
5. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук.
6. Воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей;

Программа «Пластилиновые фантазии» направлена на развитие индивидуальных творческих способностей дошкольников, что обуславливает ее актуальность в условиях современного образования и опирается на пособие по пластилинографии Г.Н.Давыдовой.

Условия реализации программы.

В программе широко используются технические средства обучения: телевизор, компьютер, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера и др.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих условий:

Создания эстетической предметно - развивающей среды для занятий по программе, совместной и самостоятельной творческой деятельности детей в группах /наборы пластичной массы, дополнительного материала (природного, бытового, бросового)/.

- Создание базы наглядных пособий: предметные и сюжетные иллюстрации, фото, картины в технике - пластилинография Взаимодействия детского сада и семьи.
- Организация и посещение выставок детьми и родителями.
- Наличие кабинета для совместной деятельности по изобразительной деятельности для НОД, индивидуальной работы.
- Оформление выставки картин в технике «Пластилинография».:
 - «Осень золотая в гости к нам пришла»
 - «Умелые руки, не знают скуки»
 - « Капельки творчества»
 - «Скоро праздник Пасхи».
- **Оформление консультации на темы: «Веселый пластилин» (Приложения № 4).«Пластилиновая живопись»(Приложения №).**
Срок реализации программы -1 год: с сентября 2015г. по май 2016г.

Возрастные особенности детей(6-7лет), участвующих в реализации программы; целевые ориентиры образования на данном возрастном этапе.

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка 6-7 лет и помочь ему раскрыться. В старшем возрасте у дошкольников продолжает развиваться образное мышление; развиваются и совершенствуются навыки обобщения и рассуждения, что является основой словесно — логического мышления, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Старший дошкольный возраст— это возраст наиболее активного рисования всеми доступными способами и материалами. Поделки, скульптурки из пластичной массы, пластилиновые рисунки детей приобретают сюжетный характер, образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые в изобразительной деятельности, становятся сложнее, изображения приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Для решения поставленных задач, на занятиях максимально использовались все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т. д. В старшем дошкольном возрасте на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшаются подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Интенсивно развивается сюжетно – ролевые и другие формы игры — режиссерские, игры-фантазии, игры с правилами. Резко возрастает потребность ребенка в

общении со сверстниками. Существенно увеличиваются интенсивность и широта круга общения. Постепенно складывается достаточно сплоченное детское сообщество.

Активно развивается диалогическая и монологическая речь. Познавательные процессы претерпевают качественные изменения..

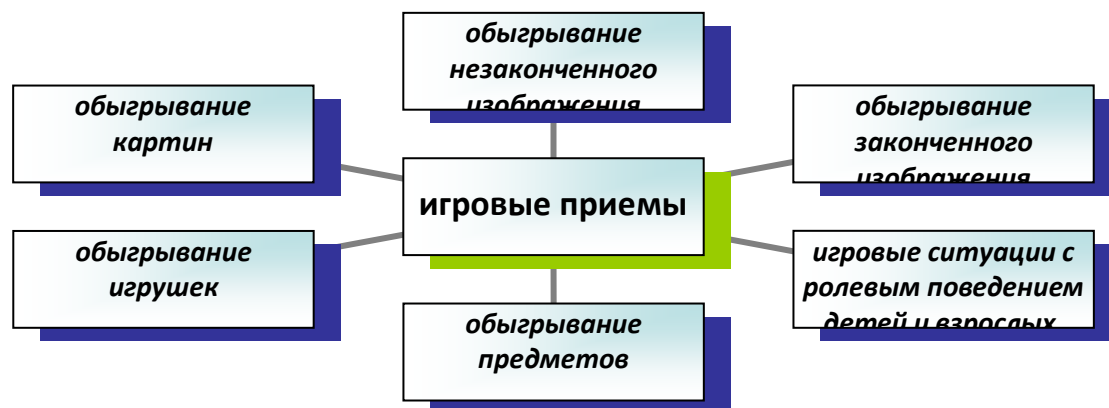
Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Не только воспринимает красоту, но и создает ее сам.

При восприятии избирательного искусства становятся доступны произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характер, внешний вид предмета, замысел становится устойчивым.

Обучающиеся сопереживают, сочувствуют литературным героям, обсуждают их действия после прочтения художественной литературы. Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Формируется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки.

Большая часть занятий проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление. К каждому занятию подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук.

Игровые приемы, используемые на занятиях по пластилинографии.



Целевые ориентиры образования:- на данном возрастном этапе ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, обладает развитым воображением, которое

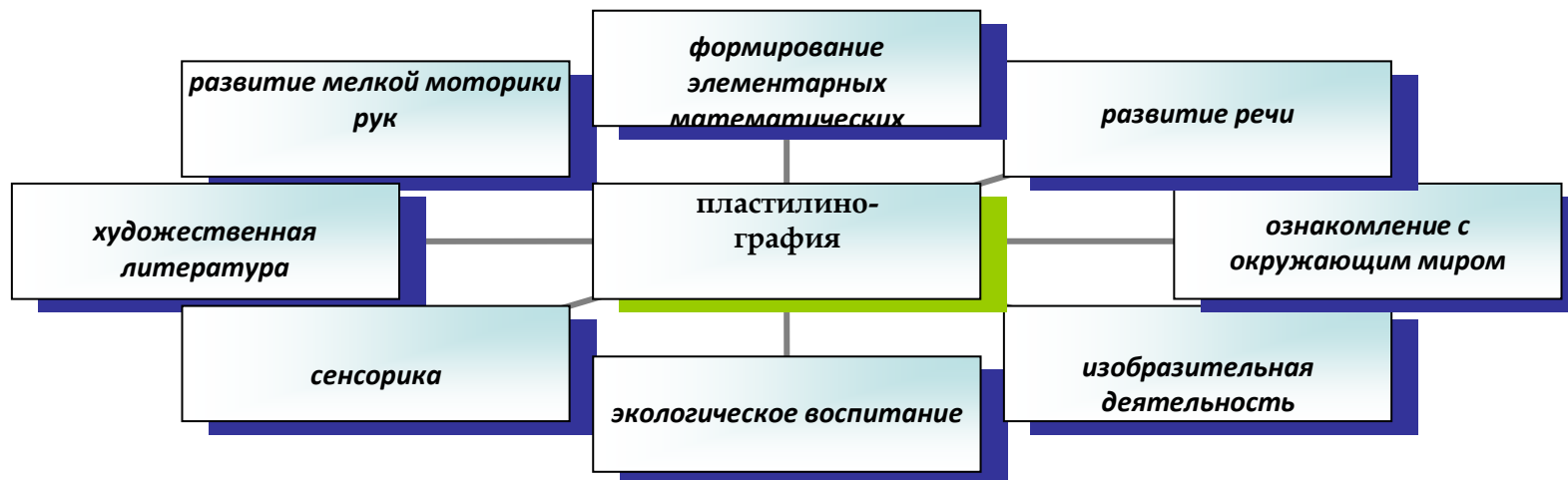
реализуется в разных видах деятельности. Художественно-эстетические ценности, которые будут сформированы у детей посредством освоения вариативной программы «Пластилиновые фантазии», позволяют выйти на целевые ориентиры ФГОС ДО.

- ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, лепке, рисовании, конструировании и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;
- ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. Способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в игре. Ребёнок владеет разными формами и видами игры. Умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную;
- творческие способности ребёнка проявляются не только в рисовании, а так же и в придумывании сказок, танцев, пении, театральных инсценировках и т. п. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью бегать, прыгать, мастерить поделки из различных материалов и т. п.;
- ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.

Программа построена на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Интеграция с другими образовательными областями:

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми старшего дошкольного возраста является интеграция образовательных областей знаний. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т.д.).



1. Художественно — эстетическое развитие:

использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса; пластилинография по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; использование пластилиновых рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям; музыкотерапия– прослушивание звуков окружающего мира; музыкальных сказок и импровизаций на различные темы; лепка по передаче восприятия музыкальных произведений; музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

2. Познавательное развитие:

сенсорное развитие; формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества; формирование элементарных математических представлений: занятия по пластилинографии способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении; расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий; знакомство со строением предметов, объектов.

3. Речевое развитие:

практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: потешек, загадок; развитие связной и монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей ;развитие коммуникативной функции речи: .на занятиях используется прием комментированного рисования; в процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом в ходе рисования обсуждают свою работу; выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря,

4. Социально — коммуникативное развитие:

развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование патриотических чувств; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

5. Физическое развитие:

развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование здоровьесберегающего принципа. Для реализации данного принципа предлагается:

- ориентироваться на позу как выразительную характеристику положения тела в пространстве посредством игровых упражнений; предупреждать нарушение осанки;
- осваивать навыки рационального дыхания (необходимые при обучении рисованию воздушными фломастерами) с помощью дыхательных упражнений;
- использовать физкульт.минутки, пальчиковую гимнастику, упражнения для координации глаз и развития мелкой моторики рук,, для концентрации внимания и усидчивости, подготовка руки к письму.

Перечень основных видов организованной образовательной деятельности

коммуникативная,
познавательно-исследовательская,
игровая (дидактические игры),
художественная,
продуктивная,
чтение.

Виды НОД:

фронтальная – одновременная работа со всеми детьми;

групповая – организация работы в группах;

подгрупповая- работа в подгруппах по 12-15 человек;

индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, для работы детей организованы рабочие места с наличием разных видов пластилина: восковой, скульптурный, плавающий, флуоресцентный, разнообразный материал: демонстрационный (слайдовые презентации, видео фильмы, картины, скульптуры), тематика занятий связана с изучаемой темой по ознакомлению с окружающим миром, а также может интегрироваться в содержание прогулок, экскурсий.

Для вовлечения родителей в образовательный процесс планируются мини-проекты, творческие мастерские. Для вовлечения детей других возрастных групп планируется проведение конкурсов, творческих мастерских, выставок.

Этапы обучения проходит в несколько этапов.

Подготовительный. Изучение авторских подходов к пластилинографии. Проведение начальной диагностики детей.

Подготовка технических средств. Написание рабочей программы.

Практический. Организация и проведения занятий. Консультации для родителей. Обогащение развивающей среды в группе.

Итоговый. Оформление выставок детских работ. Итоговая диагностика детей.

На подготовительном этапе мной были проанализированы различные авторские подходы по технике пластилинографии (Т.Н. Давыдовой, Г.А. Лебедевой, Е.А. Румянцевой, О.Ю. Тихомировой, И.О. Шкицкой). Я провела диагностику детей. По ее результатам была разработана рабочая программа. При ее разработке отбирались наиболее интересные и доступные детям темы, сюжеты. Занятия проводились на втором, практическом этапе. Они проходили 1 раз в неделю по 30 минут во второй половине дня.

Режим образовательной деятельности: 1 занятие в неделю (во второй половине дня) с сентября по май включительно, 30 минут, физкультминутка /согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 №26/. Все занятия в разработанной Программе носят творческий характер.

* Начало учебного года – с 01.09.2015 г.

* Окончание учебного года – 31.05.2016 г.

* Сроки проведения каникул: с 01.01.2016 по 13.01.2016 г.

ДОУ функционирует с понедельника по пятницу при 10,5-часовом режиме пребывания.

* Сроки проведения мониторинга качества образования: мониторинг достижения воспитанниками планируемых результатов освоения вариативной программы –сентябрь 2015 г. и май 2016 г.

Программа «Пластилиновые фантазии» предназначена для детей 6 -7 лет (подготовительная группа) и рассчитана на 37 занятий в год.

Форма проведения НОД – совместная деятельность. Образовательная деятельность содержит много познавательной информации, насыщена играми, игровыми ситуациями, физкультминутками.

2.Планируемые результаты освоения программы.

2.Планируемые результаты освоения вариативной программы «Пластилиновые фантазии»

К концу годового курса обучения по вариативной программе:

- у обучающихся будут выработаны такие качества, как трудолюбие, усидчивость;
- Обучающиеся станут увереннее в себе, инициативнее, общительнее со взрослыми и сверстниками, активизируется их художественный словарь
- у обучающихся будут сформированы навыки соблюдения правил личной гигиены и инструкций по безопасной работе с различными пластичными материалами и инструментами правила работы в коллективе /дети желают помогать друг другу/.
- Обучающиеся приобретут опыт работы различными нетрадиционными приёмами лепки, пластилинового рисунка /умеют создавать объёмные формы путем закругления полукруга в конус, прямоугольника в цилиндр; владеют приемами -

примазывания, наклепов, оттягивания, заглаживания, разрезания, соединения, прищипывания, сплющивания, раскатывания и скатывания.

- Обучающиеся научатся самостоятельно находить способы решений творческих задач -опыт получения новых цветов и оттенков пластилина путём «вливания одного цвета в другой»;
- Обучающиеся получат возможность научиться выстраивать композицию рисунка, отображать симметрию, динамику предметов в рисунке;
- дети будут владеть алгоритмом рисования пластилином. Но главное значение занятий по вариативной программе состоит в том, что в конце обучения, у обучающихся разовьется умелость рук, укрепится сила рук, движения обеих рук станут согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому поспособствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. Дети будут готовы к дальнейшему обучению в школе.

Конкретизация требований к планируемым результатам с учетом возрастных возможностей детей.

Содержание Программы ориентировано на детей 6-7 лет.

•Программа разработана для детей подготовительной группы и строится на понимании особенностей процесса образования ребёнка данного возрастного периода. Она способствует формированию у детей алгоритма деятельности по освоению предлагаемых приёмов пластилинографии /рисования пластилином/, овладению опытом самостоятельной творческой деятельности ,экспериментированию с цветами и оттенками. Содействует развитию творческого воображения, фантазии и приобретению опыта передачи пластилином в рисунке особенностей объектов окружающего мира с учетом построения композиции.

Мониторинг достижения планируемых результатов.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях пластилинографией, отслеживаются с целью выявления качества усвоенных детьми знаний, умений и навыков в рамках программы обучения.

Формы и методы контроля:

- Диагностика в виде рисунка (2 раза в год) в начале года и в конце.
- Метод наблюдения (на занятиях).
- Открытые занятия раз в квартал.
- Участие в выставках детского сада, а также городских выставках.
- Выставки на родительских собраниях.

Формы подведения итогов реализации программы по дополнительному образованию:

- - выставки творческих работ для родителей;
- - открытые занятия;
- - результаты диагностики;
- - выступления на педагогических чтениях и др.

Для отслеживания знаний, умений и навыков, полученных на занятиях лепкой /направления-изодеятельности/, по программе «Пластилиновые фантазии», в течение года будут проходить конкурсы, викторины, тестирование, беседы с детьми; будут изготавливаться подарки и сувениры к праздникам. Детские работы будут использоваться в оформлении интерьера детского сада; проводятся открытые занятия, праздники и развлечения, выставки детского творчества.

Оценка результативности /диагностика/ сформированности уровня художественно – эстетического развития детей должна проводиться /по сравнительным результатам мониторинга будет проводиться два раза в год: в сентябре и мае.

Диагностика разработана на основе диагностических методик, предложенных авторским коллективом под редакцией И.А.Скворцова, Н.А.Ермоленко, Эрнста Й.Кипхарда “Как развивается ваш ребенок в изобразительной деятельности” Анализ полученных результатов /по итогам диагностики/, позволяет педагогу наметить индивидуальную работу с детьми по каждому разделу программы, оказать необходимую консультативную помощь родителям.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Описание содержания образовательной деятельности с детьми подготовительной группы

Деятельность детей седьмого года жизни приобретает все более осознанный и преднамеренный характер. У них формируется умение сначала придумать, представить себе то, что они собираются изображать, а потом уже начинать действовать. Особое внимание следует уделять формированию замысла будущей работы.

Сенсорный опыт детей обогащается: знают основные формы и величины предметов, умеют изображать их, поэтому старшим дошкольникам доступно изображение предметов более сложного строения. В процессе восприятия предметов и явлений следует обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать), могут менять положение (живые существа двигаются, меняют позы; деревья в ветреный день наклоняются и т. п.). На занятиях по аппликации необходимо учить детей располагать изображения по всему листу бумаги в два-три плана, с передачей перспективы.

На занятиях лепкой нужно учить детей точнее передавать динамику, пропорции частей и разные по величине предметы, мелкие детали. Обращать внимание дошкольников на более тщательную отделку предмета, а также закреплять навыки аккуратной лепки.

На занятиях по всем видам изобразительной деятельности у детей формируются умения словесного планирования предстоящей работы, осуществление самоанализа; умения рассматривать предметы, видеть отдельные детали; умение осуществлять зрительный контроль над действием руки, идет работа по отработке умения подчинять движения соразмерению изображений или их частей по величине. Передача своего эмоционального состояния и состояния природы осуществляется детьми на занятиях по аппликации и лепке при помощи цвета.

На занятиях по лепке необходимо использовать наглядные материалы (рассматривание иллюстраций, репродукций и тематических альбомов по теме и др.).

При организации образовательной деятельности необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач. При этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Вариативная Программа «Пластилиновые фантазии» превышает образовательный стандарт через освоение разнообразных приёмов плоскостной лепки или рисования пластилином. Цикл занятий по Программе «Пластилиновые фантазии» позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования пластилином.

Работа с детьми строится на принципах:

от простого к сложному;

– индивидуального подхода;

– развития творческой инициативы.

Основными участниками воспитательно-образовательного процесса являются ребёнок, родители, педагоги – воспитатели. Взаимодействие с педагогами:

- С педагогом по физической культуре - рекомендации по использованию физкультурминуток, пальчиковых гимнастик.
- Со старшим воспитателем - консультирование при составлении тематического планирования программы.
- определена система работы с родителями (законными представителями) воспитанников в рамках реализации вариативной программы «Пластилиновые фантазии».

* Ежегодно изучается статус семьи, проводится анкетирование опрос родителей.

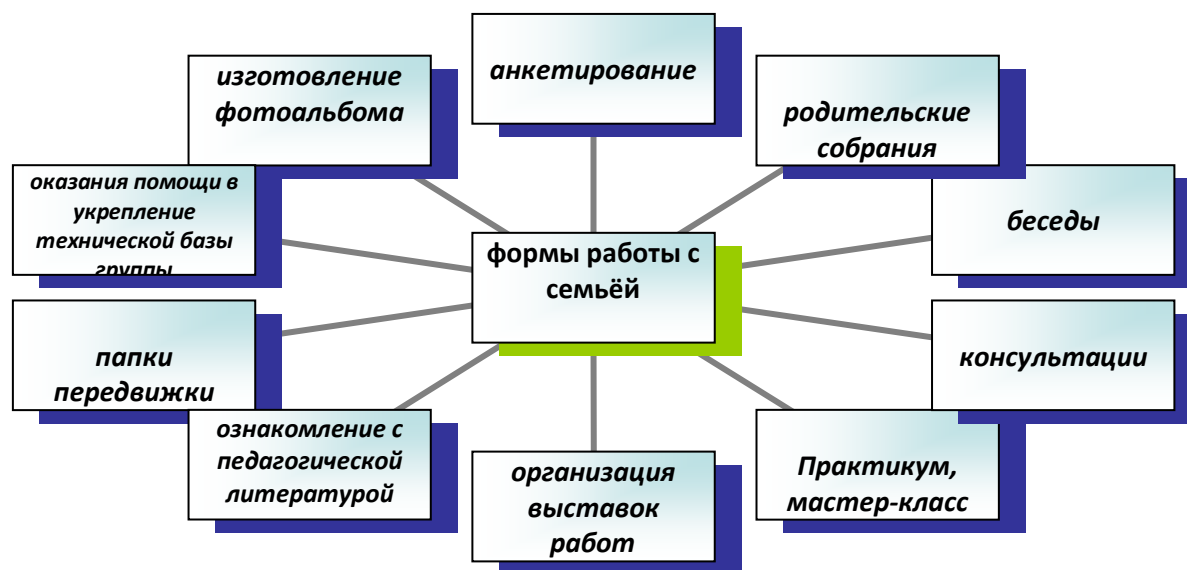
* Изучение запросов родителей на воспитательные, образовательные услуги.

* Организована систематическая работы родительского комитета.

Рассматриваются вопросы привлечения дополнительного финансирования на развитие и укрепление материальной базы ДОО, воспитательно-образовательного процесса.

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направленно на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др.

Организуются разные формы работы с родителями, разработана тематика родительских собраний, консультаций по вопросам развития ручной умелости у детей младшего возраста, мастер – класс, беседы



С этой целью активно привлекаются к совместной работе все родители. Для них проводятся беседы, консультации («Основные приемы рисования /лепки/ пластилином», «Веселый пластилин», «Влияние пластилиновой живописи на развитие детей», «Как сохранить детские работы») красочно оформлены памятки («Рисование пластилином», «Рассматриваем и оцениваем детские работы») по работе с пластилином, среди родителей проводится анкетирование /см. приложения 2-3 в конце программы/. Родители должны быть активными помощниками своим детям, а не только «оценщиками» их достижений. Популярными стали творческие выставки совместных работ детей и родителей: «Осенние фантазии», «Цветочные мотивы». Все формы работы с родителями создают атмосферу доверия и сотрудничества в коллективе взрослых, окружающих ребенка. А чем лучше налажено общение между семьей и группой детского сада, тем большую поддержку получит ребенок. Важно, чтобы родители поняли: через изобразительную деятельность ребенок самовыражается как личность. Для воспитателей был проведен семинар-практикум на тему: «Нетрадиционная форма рисования – рисование пластилином» (Приемы работы в рисовании пластилином). Рисование пластилином очень интересный, привлекательный для детей продуктивный вид деятельности и открывает большие возможности для выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Для реализации вариативной программы по изобразительной деятельности «Пластилиновые фантазии» используются **разнообразные приёмы и методы**.

Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- *словесные* (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педоценка);

- *наглядные* (картины, схемы, образцы, рисунки);

метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ образца)

- *игровые* (дидактические, развивающие, подвижные);

- *метод проблемного обучения* (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);

- *практические* – упражнения, эксперименты и др.

методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре)

ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности

- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Все методы используются в комплексе и:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

- способствуют более эффективному развитию воображения

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

Материально-техническое обеспечение программы. Для плодотворного творческого процесса реализации Программы большое значение имеют *материально — технические условия*, созданные на базе ДОУ:

Художественные средства: Пластичный материал (разноцветный пластилин). Бросовый и природный материал. Дополнительные предметы для декорирования изображений (бисер, бусины, фантики, палочки, трубочки, колпачки, стержни и др.).

Наглядные средства: Коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукции картин. Таблицы с технологическими карточками способов лепки. Образцы работ, фотографии.

Интернет ресурсы – ИКТ, для получения детьми ярких впечатлений от произведений искусств и расширения знаний и

впечатлений. **Технические средства:** музыка, видеофильм, слайд – шоу, презентация. Применение этих средств в работе позволяет повысить активность и внимание детей на занятиях, развить воображение и фантазию. У дошкольников появляется устойчивый интерес к данному виду деятельности.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Для реализации программы в ДОУ имеется изостудия, основная цель которой заключается в активизации детского художественно-эстетического творчества, обогащении опыта творческой деятельности, развитии эстетических способностей. В изостудии объединены разные виды художественно-эстетической деятельности дошкольников (изобразительной, творческой, речевой, игровой, музыкальной). В студии достаточно свободного пространства для организации самостоятельной детской деятельности. Имеются столы, стульчики, мольберты. Для хранения и систематизации изобразительных материалов и инструментов есть стеллажи, магнитная доска для крепления репродукций, фотографий, детских книг и других материалов, доска для рисования цветным мелом. Предусмотрена возможность трансформации и изменения расположения некоторых предметов мебели в изостудии по мере необходимости.

Методическое обеспечение программы:

Данная программа составлена с учетом парциальных программ и технологий, реализуемых в дошкольном образовательном учреждении:

Е.Ю.Кихтеева «Рисуют дошколята»- игровые занятия с детьми 4-6 лет.- М.: Мозаика – синтез, 2008г.

Л.А.Ремезова «Учися конструировать». Методическое пособие – М.: Школьная пресса, 2005г.

Г.И.Переверетень «самоделки из разных материалов».- Методическое пособие. – М.: Просвещение, 1995г.

Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография- М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2008.

Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с.») (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»)

Горичева В.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г

А так же в образовательном процессе с детьми широко используется демонстрационный материал:

«Филимоновская игрушка», «Чудо-Городец!»,

«Морские пейзажи» , «Лепим натюрморт»;

Раздаточный материал «Из чего слепить коня»

Раскраски росписи: Хохломская, городецкая, гжельская.

Цветовой круги

**Примерный режим дня и организация образовательной деятельности по реализации вариативной программы «Пластилиновые фантазии»:
РЕЖИМ ДНЯ НА ХОЛОДНЫЙ ПЕРИОД ГОДА**

7.30 - 8.30	Приём детей в группе, утренний фильтр, беседы с детьми, наблюдения в природном уголке, самостоятельная игровая и художественная деятельность детей, утренняя гимнастика
8.30 - 8.50	Подготовка к завтраку, завтрак
8.50 - 9.00	Подготовка к непосредственно образовательной деятельности
9.00 - 10.55	Непосредственно образовательная деятельность
10.55 - 11.05	Игры, подготовка к прогулке
11.05 - 12.25	Прогулка
12.25 - 12.35	Возвращение с прогулки, игры, подготовка к обеду
12.35 - 13.00	Обед, подготовка ко сну
13.00 - 15.00	Дневной сон
15.00 - 15.30	Постепенный подъём, гимнастика после сна, воздушные ванны, водные, гигиенические процедуры, профилактика плоскостопия
15.30 - 16.00	Беседы, игры, индивидуальная работа с детьми
16.00 - 16.10	Усиленный полдник
16.10 - 16.30	Самостоятельная игровая, художественная деятельность детей
16.30 - 18.00	Подготовка к прогулке, прогулка
до 18.00	Уход детей домой

РЕЖИМ ДНЯ НА ТЁПЛЫЙ ПЕРИОД ГОДА

7.30 - 8.35	Приём детей, утренний фильтр, беседы с детьми, самостоятельная игровая и художественная деятельность детей, утренняя гимнастика на улице
8.35 - 8.55	Подготовка к завтраку, завтрак

8.55 - 9.25	Игры в развивающих зонах, поручения, труд в уголке природы
9.25 - 9.45	Непосредственно образовательная деятельность: музыкальный или спортивный досуг на улице
9.45 - 12.05	Прогулка
12.05 - 12.20	Возвращение с прогулки, гигиенические процедуры, подготовка к обеду
12.20 - 12.40	Обед, подготовка ко сну
12.40 - 15.00	Дневной сон
15.00 - 15.30	Постепенный подъём, гимнастика после сна, воздушные ванны, водные, гигиенические процедуры, профилактика плоскостопия
15.30 - 15.50	Беседы, игры, индивидуальная работа с детьми
15.50 - 16.00	Усиленный полдник
16.00 - 16.15	Самостоятельная игровая, художественная деятельность детей
16.15 - 18.00	Прогулка
до 18.00	Уход детей домой

Тематическое планирование по лепке /пластилинография/ в подготовительной группе.

№	Тема занятия	Основные учебные задачи	Основные понятия	Основные виды учебной деятельности
1	Рельефная лепка 1. «Букет для мамы» (ко дню матери) 2. «Снегурочка» 3. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. «Осенний лес» 4. «Северное сияние» 5. «Любимые игрушки» 6. «Цветик -семицветик» 7. «Павлин».	Сформировать первоначальное представление о технике пластилиновой живописи рельефной лепке. Научить приёмам рельефной лепке: налеп, декорирование, примазывание, сглаживание, скручивание, лепнина. Совершенствование техники рельефной лепки. Познакомить с изразцом как видом декоративно-прикладного искусства.	Рельеф, налеп, вливание, лепнина, декорирование, плоский, рельефный орнамент, пейзаж, эскиз, основа, фон, пластика, примазывание, сглаживание	Использование стеки, декорирование предметов, выполняют рельефный орнамент на плоскости. Выполняют эскизы, пейзаж.
2	Каркасная лепка	Сформировать первоначальное	Лепнина,	Используют в лепке

	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мишка косолапый» 2. «Жираф заболел» 3. «Зимние забавы» 4. «Пингвиний пляж» 5. «Замок доброго волшебника». 	<p>представление о каркасной лепке. Познакомить детей с материалом для выполнения каркаса. Сформировать умение создавать лепной образ на основе каркаса, используя комбинированные способы лепки.</p>	<p>скатывание, вытягивание, прищипывание, примазывание, сглаживание Каркасная лепка. Комбинированные способы, сюжет, проволока,</p>	<p>каркасный материал, проволоку, бросовый материал. Владеют приемами лепнины, скатывание, вытягивание, прищипывание, примазывание,</p>
3	<p>Модульная лепка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Натюрморт в корзине» 2. «Ваза для цветов» 3. «Камин с огоньком» 4. «Посуда для детского кафе». 	<p>Сформировать первоначальное представление о модульной лепке. Научить детей моделировать поделки на основе готовых (бытовых) форм. Научить создавать коллективную композицию, целесообразно размещая объекты на основе.</p>	<p>Плетение, процарапывание, отпечатки, раскатывание, вдавливание, присоединение, сглаживание, круговая лепка, скатывание, сплющивание, прищипывание, надавливание, размазывание</p>	<p>Используют в лепке приемы летения, процарапывания. Выполняют отпечатки, владеют круговой лепкой. Пользуются стеклой.</p>
4	<p>Скульптурная лепка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Путешествие в страну Пластилинографию». 2. ««Лесная дружба!»» 3. «Веселые брелочки» 4. «Дерево жизни» 	<p>Сформировать первоначальное представление о скульптурной лепке. Показать способы создания скульптур. Научить самостоятельно выполнять скульптуру. Закрепить приемы лепки: раскатывание, примазывание, сглаживание, моделирование, прищипывание, отщипывание, налепы, прорезание.</p>	<p>Экспозиция, скульптура, примазывание, сглаживание, раскатывание, моделирование, прищипывание, отщипывание, налепы, прорезание, выкладывание</p>	<p>Делают скульптуру, используют для создания скульптуры приемы: примазывание, сглаживание, раскатывание, моделирование, прищипывание, отщипывание, налепы, прорезание, выкладывание</p>

5	<p>Пластилинография</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт. «Подарки осени» 2. Перевод рисунка на картон и работа с фоном. Работа над фрагментом основного изображения. 3. Портрет, как жанр изобразительного искусства. «Мальчик и девочка» 4. «Метелица». 5. «Какая зима без Снеговика?» 6. Композиция «Ёлка –ёлочка ,зелёная иголочка». Коллективная работа. (трафаретный рисунок) 7. «Фуражка» 8. «Душистый снег» 9. Знакомство с симметрией «Бабочка» 10. «Чебурашка» работа по стеклу 	<p>Сформировать первоначальное представление о пластилинографии как о виде живописи. Познакомить детей с техникой пластилинография. Сформировать элементарное представление о истории возникновения пластилинографии. Закрепить правила техники безопасности при работе с пластилином. Познакомить детей инструментами необходимыми на занятии пластилинография. Закрепить приёмы лепки: раскатывание, примазывание, сглаживание, прищипывание, отщипывание</p>	<p>Натюрморт, раскатывание, примазывание, сглаживание, перевод рисунка, фон, копировальная бумага, портрет, эскиз, основа, фон. Пластилинография, плоскость, сюжет, трафарет,</p>	<p>Выполняют натюрморт с помощью пластилина. Используют в своей работе приёмы: раскатывание, примазывание, сглаживание, перевод рисунка. Умеют делать эскиз</p>
6	<p>Декорирование лепных работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Матрешка» 2. «Волшебная дымка» 3. «Золотая хохлома» 4. «Городец удалец» 5. «Волшебное яичко» 	<p>Сформировать первоначальное представление о декорировании лепных работ с помощью пластилина. Познакомить детей с творчеством народных мастеров. Организовать практику расписывания готового силуэта в стиле дымковской, хохломской, городецкой росписи в технике пластилинографии.</p>	<p>Дымка, Городец, хохлома, силуэт, расписывание, сглаживание, примазывание, народное творчество</p>	<p>Выполняю роспись Дымка, Городец, хохлома с помощью пластилина. Владеют приёмами: сглаживание, примазывание,</p>
7	<p>Диагностика</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Итоговое занятие 2.Итоговое занятие <p>«Вот что я умею»</p>	<p>Выявить уровень знаний и умений о рельефной, модульной, каркасной, скульптурной лепке. О декорировании лепных работ о пластилинографии как о виде</p>	<p>Теоретические и практические задания</p>	<p>Выполняют теоретические и практические задания, участие в конкурсах</p>

		живописи.		
--	--	-----------	--	--

Календарно-тематическое планирование- подготовительная группа:

Дата	Тема	Основные учебные задачи	Основные понятия	Основные виды учебной деятельности	Примечание
03.09.15	«Путешествие в страну «Пластилинографию».	Познакомить детей с техникой пластилинография. Сформировать элементарное представление о истории возникновения пластилинографии. Закрепить правила техники безопасности при работе с пластилином. Познакомить детей инструментами необходимыми на занятии пластилинография. Закрепить приёмы лепки: раскатывание, примазывание, сглаживание, прищипывание, отщипывание.	Пластилинография, экспозиция, скульптура, раскатывание, примазывание, сглаживание, прищипывание, отщипывание	Просмотр презентации по выставке работ выполненных в технике пластилинографии. Свободная работа с пластилином.	Историческая справка о пластилине. Знакомство с историей развития техники пластилинография. Энциклопедические сведения. Просмотр экспозиции в выставке презентации: скульптурные работы, простые и сложные натюрморты, жанровые композиции с большим количеством элементов.
10.09.15	«Лесная дружба!»	Сформировать умение моделировать поделки на основе готовых (бытовых) форм. Показать способы создания скульптур путем дополнения готовой бытовой формы (пузырек, баночка, болванка) лепными элементами (шляпки, руки, пуговицы). Показать возможность моделирования формы изделия, на	Скульптура, моделирование, раскатывание, примазывание, сглаживание, прищипывание, отщипывание	Лепят скульптуру на основе готовых форм, используя разнообразные приёмы лепки.	Выработка правил поведения по организации работы в технике пластилинография: освещение, одежда, посадка, поддержание чистоты и порядка. Правила работы с пластилином. Материалы и приспособления,

		<p>основе готовой формы. Научить передаче цвета, пропорций и объема в технике – пластилинография, закреплять основные приемы лепки, прием «вливания одного цвета в другой»; - активизировать речь, расширять словарный запас, развивать творческое воображение, сенсорную сферу, память, мелкую моторику пальцев рук; - закреплять представление о диких животных, воспитывать внимание, усидчивость, бережное отношение к природе.</p>			<p>применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.</p>
17.09.15	«Натюрморт в корзине»	<p>Научить создавать композицию из даров природы в корзине. Научить плетению ручки корзины из жгутиков пластилина. Развивать умение самостоятельно выбирать изобразительно – выразительные средства для передачи особенностей корзины (процарапывание, надрезы, отпечатки).</p>	<p>Плетение, круговая лепка, процарапывание, отпечатки, раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, надавливание, размазывание</p>	<p>Плетут ручку корзины способом перекручивания жгутиков, лепят корзину используя приёмы: раскатывание, скатывание, сплющивание, надавливание,</p>	<p>Просмотр презентации по теме. Правила работы с брусом пластилина. Смешивание пластилина разных цветов.</p>
24.09.15	«Мишка косолапый»	<p>Сформировать умение создавать выразительный лепной образ животного комбинированным способом на основе обобщенной формы (цилиндр – валик, конус,</p>	<p>Каркасная лепка. Комбинированные способы, скатывание,</p>	<p>Лепят используя каркас комбинированным способом, применяют т. стеку для передачи</p>	<p>Правила работы с брусом пластилина. Смешивание пластилина разных цветов.</p>

		овоид) . Показать способы передачи несложных движений, изменяющих статичное положение тела или его частей, фактуры (шерсть) тела.Закрепить приемы лепки: скатывание, вытягивание, прищипывание, примазывание, сглаживание	вытягивание, прищипывание, примазывание, сглаживание	фактуры тела(шерсти).	Информация познавательного характера
01.10.15	Плоскостное изображение. Натюрморт. «Подарки осени»	Познакомить с жанром ИЗО – натюрморт и организовать практику приёма вливания одного цвета в другой. Научить оформлять композицию из разных объектов.	Плоскостное изображение, натюрморт, вливание-растягивание цвета. раскатывание примазывание, сглаживание, отщипывание	Лепят натюрморт приёмом вливания одного цвета в другой, самостоятельно подбирают цвета.	Просмотр презентации по теме. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Показать прием «вливания одного цвета в другой». Подготовка эскиза, основы, фона. Подбор цветового решения.
08.10.15	«Веселые брелочки»	Сформировать представление о разных вариантах лепки брелков. Научить способам лепки движущихся частей брелков. Развивать навыки декоративного оформления брелков по своему выбору (налепы, прорезание). Развивать художественный вкус,	Брелок, налепы, прорезание декоративные украшения	Лепят разные виды брелков, используя приёмы: налепы, прорезание и декоративное украшение поделки.	. Смешивание пластилина разных цветов. Практическое освоение и закрепление различных приемов лепки: раскатывание, скатывание, налепы, прорезание..

		понимание зависимости между формой изделия и вариантом его декоративного украшения			
15.10.15	Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. «Осенний лес»	Познакомить с понятием пейзаж, организовать практику нанесения рельефного рисунка с помощью стеки для придания выразительности изображаемого объекта. Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии.	Пейзаж, эскиз, основа, фон.	Выполняют рельефный рисунок спомощью стеки, передавая в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии.	Беседа с показом образца Просмотр презентации по теме. . Подготовка эскиза, основы, фона.
22.10.15	Перевод рисунка на картон и работа с фоном. Работа над фрагментом основного изображения.	Научить детей переводить рисунок на картон с помощью копировальной бумаги и работу с фоном. Познакомить детей с понятием фон. Научить детей самостоятельно выполнять работу.	Перевод рисунка, фон, копировальная бумага	Работа с фоном на картоне с рисунком на свободную тему.	Перевод эскиза сюжетной картинки на картон при помощи копировальной бумаги. Инструкция по работе с копировальной бумагой. Показ, демонстрация последовательности перевода эскиза на картон. Знакомство с понятием – фон
29.10.15	«Жираф заболел»	Научить лепить по мотивам народных сказок: самостоятельно выбирать отдельного героя , определять способ и приемы лепки в	Каркасная лепка, сюжет, композиция	Лепят героя сказки, используя каркас , закрепление различных приемов	Правила работы с каркасом

		зависимости от характера образа, придавать персонажу сказочные черты (внешние узнаваемые признаки, элементы костюма). Развивать умение объединяться в пары или тройки (по желанию) для создания коллективной композиции на основе сюжета сказки или самостоятельно придуманного сюжета. Закрепить приемы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание надавливание, размазывание .		лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание надавливание, размазывание .	
05.11.15	Портрет, как жанр изобразительного искусства. «Мальчик и девочка»	Познакомить с жанром –портрет. организовать практику- лепку отдельных деталей Научить выполнять портрет на плоскости, используя стеку, применять приёмы раскатывания, надавливания, расплющивания, с использованием дополнительных деталей и материалов	Портрет, эскиз, основа, фон.	Рисуют портрет , применяя стеку , приёмы раскатывания, надавливания, расплющивания украшая дополнительными деталями и материалами.	Беседа о жанре изобразительного искусства- портрет. Подготовка эскиза, основы, фона. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.
12.11.15	«Ваза для цветов»	Продолжать учить лепить красивые предметы в подарок близким людям. Научить выполнять поделку круговым способом (из колец). Показать возможность моделирования формы (расширение или сужение в отдельных частях) за счет изменения длины исходных деталей.	Круговой способ, моделирование, расширение, растительные, геометрические элементы, орнамент.	Лепят вазу, используя круговой способ из колец. Украшают рельефным орнаментом из смешанных элементов.	Рассматривание декоративных рельефных орнаментов.

		Развивать умение декорировать готовое изделие плоским или рельефным орнаментом, используя растительные, геометрические или смешанные элементы для создания узора.			
19.11.15	Лепная картина. «Букет для мамы» (ко дню матери)	Формирование композиционных навыков. Развивать умение детей выполнять лепную картину, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы.	Лепнина, декорирование, плоский, рельефный орнамент, элементы.	Выполняют лепную картину, состоящую из тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки, соблюдая правила построения композиции	Практическое занятие Просмотр презентации по теме. Рассматривание образца. Рассмотрение технологической схемы изготовления изделия.
26.11.15	«Метелица».	Рассмотреть с детьми изделие «Снежинка» в технике пластилинография, организовать практику изготовления поделки. Учить создавать всевозможные декорации, сюжетные изображения на плоскости диска. Учить применять различные вспомогательные средства для выразительности и красочности образа (колпачки от фломастеров, зубочистки).	Пластилинография, плоскость, сюжет, диск композиция.	Выполняют композицию в технике пластилинография по теме «Метелица» на плоскости диска, используя вспомогательные средства.	Оформление композиции с полученными изделиями.
03.12.15	«Какая зима без Снеговика?»	Познакомить детей с этапами работы по изготовлению поделки «Снеговик» в технике пластилинография. Освоить способ создания знакомого образа	Горизонтальная плоскость, пластилинография, бросовый	Лепят снеговика на плоскости включая в оформление работы «бросовый» материал для	

		посредством пластилина на горизонтальной плоскости, используя бросовый материал.	материал	создания необычных поверхностей в изображаемом объекте. Создают знакомый образ посредством пластилина на горизонтальной плоскости.	
10.12.15	Композиция «Ёлка-ёлочка, колючая иголочка». Коллективная работа. (трафаретный рисунок)	Познакомить детей с понятием - трафарет, показать и научить приемам работы с ним. Показать способы изготовления «Ёлки» в технике пластилинографии	Трафарет, пластилинография	Выполняют работу на трафарете, используя приёмы надавливания, растягивания.	Выставка «Рождественская ель»
17.12.15	«Снегурочка»	Познакомить с традициями новогоднего праздника, организовать практику создания лепной картины с выпуклым изображением, знакомого образа. Учить применять различные вспомогательные средства для выразительности и красочности образа (колпачки от фломастеров, зубочистки)	Лепная картина, новые традиции, вспомогательные средства.	Создают лепную картину «Снегурочка» с выпуклым изображением, применяют различные вспомогательные средства для выразительности и красочности образа (колпачки от фломастеров, зубочистки)	Самостоятельное выполнение работы. Обыгрывание новогоднего сюжета с изготовленными изделиями «К нам в гости Снегурочка пришла» (сочиняем сказку).

24.12.15	Итоговое занятие Выставка творческих новогодних работ.	Обобщить полученные знания и умения, полученные на предыдущих занятиях, создать положительный эмоциональный настрой.	Пластилинография, декорирование, лепная картина.	Лепят на свободную тему.	Использование вылепленных детских работ для проведения праздника «Новогодний калейдоскоп». Подготовка поделок для экспонирования и оформления выставки (снежинки, ёлочки, новогодние игрушки). Обыгрывание новогодней композиции.
07.01.16	Зимние забавы	Сформировать умение создавать коллективную композицию. Закрепить умение лепить фигуру человека в движении на основе цилиндра (валика, надрезанного с двух сторон). Закреплять умение делиться на команды, договариваться, распределять объем работы, представлять результат своей деятельности	Каркасная лепка, фигура в движении, коллективная композиция	Коллективная лепка человека в движении и оформление зимней композиции	Выставка работ « Зимние забавы»
14.01.16	«Северное сияние»	Познакомить детей с техникой пластилинографии, приемами выполнения декоративных наклепов разной формы, вливание одного цвета в другой. Организовать практику выполнения декоративных наклепов разной формы, Лепят на свободную тему.	Северное сияние, наклеп, вливание,	Создают работу на плоскости ,выполняя декоративные наклепы разной формы .Используют приём вливания одного цвета в другой.	Создание фона для предстоящей выставки «Пингвиний пляж»
21.01.16	«Пингвиний пляж»	Развивать умение создавать пластическую композицию:	Композиция, моделирование	Создают общую пластическую	Выставка «Пингвиний пляж»

		<p>моделировать льдины из бруска пластилина способом насечек, лепить пингвинов скатывающихся с льдин.</p> <p>Развивать умение передавать движение за счёт изменения положения частей тела.</p> <p>Развивать навыки построения композиции с учетом соотношения размера и пропорций ее частей и объектов.</p> <p>Закреплять умение объединять индивидуальные продукты в одну общую композицию.</p>	<p>е, насечки, каркасная лепка.</p>	<p>композицию, моделируя льдину из куска пластилина способом насечек, лепят пингвинов, скатывающихся с льдин</p>	
28.01.16	«Любимые игрушки»	<p>Учить детей приему обратного рисования пластилином на прозрачных поверхностях.</p> <p>Совершенствовать технические навыки работы с пластилином: растягивание, примазывание, сглаживание, надавливание .</p> <p>Учить создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки:</p>	<p>Плоскость, целостность, растягивание, прозрачная поверхность</p>	<p>Лепят на прозрачной поверхности любимые игрушки, совершенствуя технические навыки работы с пластилином.</p>	.Выставка игрушек
04.02.16	«Камин с огоньком»	<p>Сформировать умение создавать в лепке модели функциональных предметов на основе готовых форм.</p> <p>Научить передавать в лепке свои представления о внешнем виде и назначении (камин с огоньком для обогрева и оформления помещения).</p> <p>Научить дополнять деталями по своему выбору для придания</p>	<p>Лепка на основе готовых форм, камин, прием растягивания, обмазывания, сплющивания, налепы</p>	<p>Создают модели на основе готовых форм, дополняя деталями по своему выбору</p>	Презентация и беседа о дизайне помещения.

		фантазийности образу			
11.02.16	«Фуражка»	Научить детей делать подарки для близкого человека в технике трафаретной пластилинографии, закрепить приёмы скатывания, раскатывания, обрезания лишнего пластилина.	Трафарет, лепная картина, пластилинография, приёмы скатывания, раскатывания, обрезания	Лепят фуражку в технике трафаретной пластилинографии, применяя приёмы скатывания, раскатывания, обрезания	Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии.
18.02.16	«Дерево жизни»	Продолжать учить составлять коллективную пластическую композицию. Развивать умение лепить фигурки животных, людей с использованием знакомых способов и приемов лепки : раскатывание, скатывание, прищипывание, приплющивание Закреплять умение планировать работу, представлять ее результат.	Скульптура, бытовая форма, композиция приемы лепки :раскатывание , скатывание, прищипывание, приплющивание	Выполняют коллективную пластическую композицию, дополняя фигурками людей и животных	Коллективная работа «Дерево жизни»
25.02.16	«Душистый снег»	Побуждать детей точно передавать внешний вид объекта (веточка); подбирать цвет и сопоставлять размер. Развивать композиционные навыки.	Пластилинография, элементы композиция.	Лепят веточку на плоской поверхности в технике пластилинографии с соблюдением структуры композиции	Оформление интерьера к празднику.
04.03.16	«Цветик – семицветик» (изразцы)	Сформировать представления о понятии «изразцы» Научить создавать декоративные цветы пластическими средствами по	Изразцы, рельеф, ритм, цвет, композиция.	Создают декоративные цветы пластическими средствами	Панно « Цветочная поляна»

		мотивам народного искусства. Развивать навыки рельефной лепки. Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков. Развивать чувство цвета, ритма, композиции		рельефной лепки по мотивам народного искусства	
11.03.16	«Матрешка»	Расширять представления о разнообразии народного творчества. . Научить отражать характерные особенности оформления матрешки, используя силуэтное расписывание. Закрепить умение выполнять работу в стиле пластилиновой росписи.	Силуэт, расписывание, пластилиновая роспись.	Расписывают готовый силуэт матрёшки пластилином.	Создание мини – музея русского народного творчества.
18.03.16	«Волшебная дымка.»	Организовать практику расписывания готового силуэта в стиле дымковской росписи в технике пластилинографии	Дымка, силуэт, расписывание	Расписывают готовый силуэт петушка пластилином.	Пополнение мини - музея работами, выполненными в стиле дымковской росписи.
25.03.16	«Золотая хохлома»	. Учить оформлять объёмную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинографии»(скатывание, раскатывание, примазывание).	Хохломская роспись, силуэт, элементы росписи	Расписывают объёмную плоскость (посуду) элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинографии».	Пополнение мини – музея, работами выполненными в стиле хохломской росписи.
01.04.16	«Городец удалец»	. Учить изображать элементы городецкой росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте.	Городецкая роспись, композиция, силуэт.	Расписывают заданный силуэт элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике	Ярмарка-выставка работ по русскому народному творчеству.

				«пластилинографии».	
08.04.16	«Волшебное яичко»	Познакомить детей с новой методикой изображения – «рисование пластилином», а именно научить приемам декорирования с последующим глянецованием.	Декорирование, глянецование.	Украшение пасхального яйца в технике пластилинографии.	Оформление коллективной композиции «Пасхальное яйцо»
15.04.16	Знакомство с симметрией «Бабочка»	Познакомить с понятием симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. Закрепление технического приема работы с пластилином ,плавно «вливая один цвет в другой» в технике пластилинография.	Симметрия, мазок, контур,растягивание, вливание один цвет в другой, основа, фон, эскиз.	Заполняют контур бабочки пластилином приёмом растягивания.	Выполнение панно «Бабочка красавица».
22.04.16	«Чебурашка» работа по стеклу	Организовать практику создания сказочного образа в технике пластилинография. Научить создавать целостность объекта из отдельных деталей.	Отдельные детали ,рисование на прозрачной поверхности,	Рисуют сказочного героя на прозрачной поверхности приёмом растягивания.	Игра «Расскажи, кто я? Из чего я сделан?»
29.04.16	«Посуда для детского кафе».	Развивать умение создавать функциональные поделки на основе готовых бытовых форм, используя в качестве основы корпуса полого объекта. Показать возможность создания чашек, кружек, кувшинов путем дополнения готовой формы выразительными лепными деталями. Совершенствовать приемы лепки:	вытягивание, прищипывание, загибание ,налепы, проработка стеклой, корпус полого объекта	Лепят посуду на основе полого объекта, украшают лепными деталями.	Пополнение атрибутами творческой игры « К нам гости пришли».

		вытягивание, прищипывание, загибание, проработка стекой, налепы Развивать воображение, умение видеть образ в общей форме			
06.05.16	«Замок доброго волшебника».	Научить украшать сказочное здание башенками, зарешеченными окошками с полукруглыми сводами, оформлять сказочный пейзаж декоративными элементами (цветами, листиками). Развивать умение самостоятельно определять способы и приемы лепки. Развивать навыки формообразования и построения композиции.	Декоративные элементы (цветы, листики), принципы построения композиции, рельефный рисунок.	Наносят рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемого объекта.	
13.05.16	«Павлин»	Продолжать учить составлять сложные многоплановые композиции. Показать несколько способов создания многоцветия хвоста павлина. Закрепить умение пользоваться трафаретом. Развивать чувство формы, способности к составлению композиции.	Форма. трафарет.. лист, лепнина, павлин, многоцветие.	Смешивают пластилин разного цвета для получения нужного оттенка при изображении хвоста павлина.	Выставка поделок для участия в конкурсе « Красота спасёт мир».
20.05.16	Итоговое занятие «Чему я научился» Выставка детских	Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины, подбирать материал для выполнения работы и использовать приёмы, приобретённые в течении всего курса обучения.	Задумывать сюжет, лепная картина, приёмы пластилинографии.	Самостоятельная лепка.	Участие в конкурсах детского творчества на садовском, муниципальном, областном, федеральном и всероссийском уровнях.

	работ, выполненных различными приемами в технике пластилинография	Уметь самостоятельно решать ситуации, возникающие в ходе занятия. Закреплять умение оценивать свою работу и работу сверстников, радоваться полученному результату.			Лучшие работы детей вкладываются в папку достижений «Портфолио»
--	---	---	--	--	---

Список литературы, рекомендуемый для педагога и детей.

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно-методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Величко Н. В. «Поделки из пластилина».
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г.
4. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
6. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
7. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008, 80 стр..
8. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. Издательство «Скриптория-2003» 2011, 72 стр..
9. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007
10. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с.») (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»)
11. Лебедева Е. Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина». Издательство: Айрис-пресс. 2008
12. Лыкова И.А. «Лепим игрушки: Лепка из пластилина. Мастерилка». Издательство: Мир книги. 2008
13. Лыкова И.А. Я Будущий скульптор. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008г. – 48 с. – илл.
14. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ СПб: Сова, 2006
15. Орен Р. О. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство Махаон. 2010
16. Е.А.Румянцева. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009
17. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Физкульт-привет минуткам и паузам! СПб.: детство-Пресс, 2004
18. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
19. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2003
20. Узорова О. В., Нефедова Е.А. Физкультурные минутки. М.: Астрель-АСТ-Ермак, 2004

21. Шкицкая И.О. Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009

22. Чернова Е.В. Пластилиновые картины/Е. В. Чернова – Ростов н./Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).

Приложение 1.

**Диагностика уровня развития художественно - творческих способностей
/разработана на основе диагностики, рекомендованной И.А.Скворцовым, Н.А.Ермоленко, Эрнст Й.Кипхард “Как
развивается ваш ребенок в изобразительной деятельности”/**

<i>Критерии (индикаторы)</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Творческая активность.	Повышенный интерес, творческая активность на занятиях пластилинографией.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду изодеятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
Новизна, оригинальность.	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчерк детской продукции.	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.

Сенсорные способности (чувство цвета, формы).	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
Композиция.	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Не продуманно, носит случайный характер.
Общая ручная умелость.	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.
Самостоятельность.	Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.	Требуется незначительная помощь.	Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.

«Пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»- создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Сенситивность, сензитивность (лат. *sensus* — чувство, ощущение), чувствительность — характерологическая особенность человека, способность его ощущать, различать и реагировать на внешние раздражители. Количественно различают повышенную и пониженную сензитивность (чувствительность).

Способностями называют индивидуальные особенности личности, помогающие ей успешно заниматься определенной деятельностью.

Талантом называют выдающиеся способности, высокую степень одаренности в какой-либо деятельности. Чаще всего талант проявляется в какой-то определенной сфере.

Гениальность – высшая степень развития таланта, связана она с созданием качественно новых, уникальных творений, открытием ранее неизведанных путей творчества.

Индивидуальный образовательный маршрут - это образовательная программа, предназначенная для обучения одного конкретного воспитанника, направленная на развитие его индивидуальных способностей.

Творческие способности - это способность человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи.

Креативность (от англ. create — создавать) — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а так же способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем. Согласно А. Маслоу — это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды.

Принципы обучения – это руководящие идеи, нормативные требования к организации и проведению дидактического процесса.

Приложение 2.

Консультация №1 для воспитателей, родителей: «Основные приемы рисования /лепки/ пластилином.

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует научиться основным ее приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставит наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Разрезание. Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски.

Соединение. Прикладывание и несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Основные элементы.

Пластилиновую фигурку можно слепить двумя способами: из целого куска пластилина или соединить несколько деталей в одну. Фигурка, сделанная из одного куска пластилина, устойчивее фигурки из нескольких деталей и слепить ее быстрее, чем такую же, но составленную из нескольких простых элементов. Однако использование и соединение разнообразных деталей при лепке позволяет сделать фигурки более сложными, детализированными.

При выборе того или иного способа лепки, конечно, следует обратить внимание на возраст и индивидуальные способности ребенка. Чем хуже моторные навыки, тем целесообразнее лепить поделки, используя как можно меньше лишних деталей. Лучше в этом случае сконцентрировать внимание на свойствах пластилина: цвете, форме, пластичности. Ведь ребенок только учится познавать мир через сложный процесс творчества. С возрастом можно увеличивать количество деталей. Мысленное дробление предполагаемой поделки на части научит ребенка анализировать и планировать.

Для того чтобы приступить к лепке из пластилина какой-либо фигуры, в первую очередь нужно освоить несколько простых приемов лепки простых элементов таких, например, как шар, валик, конус, лепешка и др.

Полезные советы

Остатки пластилина, мелкие кусочки, можно рассортировывать по небольшим полиэтиленовым пакетам или пластмассовым контейнерам по цветам.

Для того чтобы получить одинаковые элементы фигуры, особенно это касается случаев, когда лепят такие детали, как ушки, руки, ноги, лепестки цветов, листья и прочее, необходимо отделять одинаковые заготовки от куска пластилина. Если брусок новый, стандартного размера, то его легко разделить на равные части. Если же кусок пластилина уже побывал в работе, то нужно скатать из него ровный валик, а затем разделить на равные части.

Смешивание пластилина

Смешивание пластилина практически не отличается от смешивания масляных красок. В обоих случаях нежелательно использовать более трех цветов, так как в противном случае образуется комок неопределенного цвета. Если смешать пластилин с небольшим количеством черного, добиваются более темного тона того же цвета, и наоборот, смешивая цветной пластилин с белым, получают пастельные тона. На практике это происходит следующим образом. Берут 2 кусочка пластилина разного цвета, предварительно каждый нужно хорошо разогреть в руках и скатать их в один валик. Полученный валик перегибают пополам, получив более толстый и короткий валик, его опять тщательно раскатывают и складывают пополам и т.д. Раскатывание и сгибание продолжается до тех пор, пока кусок пластилина не станет однородного цвета, без пятнышек и прожилок. Сразу нежелательно смешивать 3 цвета, лучше всего сначала смешать 2 цвета до получения однородного, потом к полученному прибавить третий цвет.

Таблица смешивания цветов:

Розовый (для лепки рук, ног, лица) = $1/5$ красного + $4/5$ белого

Темно-серый (для лепки волка) = $3/5$ черного + $2/5$ белого

Светло-серый (для лепки зайчика) = $7/8$ белого + $1/8$ черного

Салатовый (травянистый) = $1/2$ зеленого + $1/2$ желтого

Светло-зеленый (для листочков) = $1/3$ желтого

Светло-зеленый (для листочков) = $1/3$ желтого + $2/3$ зеленого. Если добавить $1/5$ белого, можно использовать для выполнения молодых листочков.

Фиолетовый = $1/3$ красного + $3/3$ синего.

Охра = $1/3$ желтого + $1/2$ коричневого

Мраморный: валики из пластилина разных цветов скручивают в жгут и слегка перемешивают, не допуская полного поглощения цветов

Прилипший к поверхности пластилин лучше всего удалять при помощи стека или сухой тряпочки. Для того чтобы готовая фигурка из пластилина блестела и ее поверхность была гладкой, ее нужно подержать на некотором расстоянии от пламени свечи. В этом случае следует соблюдать аккуратность и осторожность, и осуществлять процедуру обязательно в присутствии взрослых.

Придание прочности пластилиновой поделке

Для того чтобы сохранить фигурку из обычного пластилина надолго, можно покрыть ее 2-3 слоями вододисперсионной краски, главное, чтобы не оставалось подтеков. Краска будет хорошо ложиться на пластилиновую поверхность, если ее предварительно обезжирить. Для этого используют тальк, крахмал или муку, которые наносятся на изделие сухой кисточкой. После того как краска высохнет, фигурку раскрашивают гуашью и покрывают лаком. Обработанная таким образом фигурка будет долго храниться и выглядеть как настоящая статуэтка. Единственное, что нужно, - предохранять фигурку от падения, чтобы она не деформировалась. Для получения прочной поверхности пластилиновой поделки можно воспользоваться другим способом: на изделие наносят тонким слоем клей и присыпают манной крупой. После того как поверхность высохнет, ее покрывают белой вододисперсионной краской, а после высыхания расписывают акриловыми красками. Этот способ займет некоторое время, так как нужно будет хорошо просушить каждый нанесенный слой.

Консультация №2 для родителей. Тема: «Весёлый пластилин».

Общеизвестно, что занятия лепкой развивают мелкую моторику, пространственное мышление, фантазию. Вот только не все дети любят и умеют лепить. Если ваш ребёнок оказался равнодушен к пластилину, не огорчайтесь. Кроме лепки грибов и катания колбасок, найдётся немало других способов применения этому замечательному материалу. Предложите ребёнку то, от чего он наверняка не откажется – просто поиграть.

Знакомство ребёнка с пластилином может состояться в 8 месяцев, а может и после двух лет. Но, в любом случае, начнётся оно, скорее всего, не с самостоятельной лепки, а с наблюдения за вашими действиями. Ребёнок будет заказывать изготовление всё новых и новых фигурок, с удовольствием сминать ваши самые удачные поделки, пытаться при случае съесть кусок пластилина или закинуть его подальше. А лепить придётся родителям. И не просто лепить, а с энтузиазмом, радостью и удивлением извлекать из брусочка – домика котёнка или мышку (или змею, если лепка – не ваш конёк). К счастью для многих родителей особых художественных талантов не требуется. Созданные фигурки должны быть просты настолько, чтобы в ближайшем будущем повторить их было по силам и ребёнку. А вот актёрские навыки придётся развивать. Хорошо если вылепленная зверушка расскажет о своей жизни или сама будет задавать вопросы, споёт ему песенку.

Когда ребёнок освоится с такой необычной игрушкой, можно разыграть сюжет известной сказки, вылепив всех её персонажей. Причём лепить лучше по ходу сказки. Например, вместе с ребёнком зовёте: «Кошка! Иди тянуть репку!» - и одновременно вылепливаете фигурку кошки.

Со временем ребёнок может стать полноправным актёром в вашем театре и, возможно, он сам захочет придумывать и создавать фигурки кукол.

Если ваш ребёнок – поклонник всевозможных развивающих игр, ему наверняка понравятся предлагаемые занятия. Многим детям объёмные пластилиновые пособия покажутся даже интереснее и понятнее настольно – печатных игр.

Соберите за столом игрушечных зверей и слепите для них подходящий корм. Несколько таких игр, и ребёнок без труда запомнит, что овечка любит траву, петушок – зёрнышки, а кошка – рыбу.

Другое занятие можно посвятить лепке человечка. Сделайте туловище – колбаску, прикрепите к нему шарик – головку и остановитесь. Пусть ребёнок посоветует, что ещё вылепить, хватит ли одной руки, куда прикрепить ногу. Если ребёнок не может подсказать, взрослый должен сам проговорить, что он делает, зачем. Изучая строение тела, не забудьте и частях лица. Вылепите глаза, нос, рот, уши.

Слепите плоские и объёмные геометрические фигуры. А потом покажите, как с помощью нескольких дополнительных деталей шар становится яблоком, а несколько треугольников – лепестками цветка. Ребёнок постарше сможет и сам выкладывать из плоских фигур картинки.

Ещё одна волшебная игра – лепить не просто статичные фигурки, а их превращения. Чтобы вовлечь ребёнка в игровой процесс, попросите его «нарвать листиков», отщипывая кусочки пластилина и покормить слепленную вами гусеницу. Каждый протянутый ребёнком листик гусеница «съедает», становясь длиннее и толще. А потом продемонстрируйте, как она прячется в кокон и после выходит из него бабочкой (бабочку лепить нужно как можно быстрее). Не менее завораживающими будут и превращения растущего из зёрнышка цветка или метаморфозы лягушки.

Если ваши занятия длятся достаточно долго и ребёнок не стремится разрушать все поделки, поиграйте в обобщение. Разложите все слепленные фигурки по категориям – транспорт, еда, животные. Если ребёнку понравится, в следующий раз предложите ему самому рассортировать на две группы фрукты и овощи, отделить съедобное от несъедобного или домашних животных от диких.

Ребёнку, долгое время наблюдавшему за лепкой, по сила поиграть в загадки. Сообщите ребёнку, что вы сейчас сделаете животное (еду, транспорт, цветок), и пусть он догадается, кого именно вы создаёте прежде, чем фигурка будет закончена.

Результатом первых попыток ребёнка что – то слепить, скорее всего, окажется нечто «непонятное – чудное». И не беда. Придумайте название этому существу. Слепите ему игрушки, еду, а потом и друзей. Такие игры хоть и не учат лепить, зато развивают фантазию, свободу творчества.

Ребёнку, начинающему искать своё место среди людей, будут полезны социальные игры. Лепите целые семьи зверей, человечков или фантасти – ческих существ. Разыгрывайте с ними разные ситуации. Такие игры помогут не навязчиво продемонстрировать ребёнку недавний конфликт, отрепетировать предстоящий поход в гости, научить знакомиться и общаться с детьми. Управлять всеми героями может взрослый, но лучше, если ребёнок возьмёт на себя какую – то роль.

Прежде чем лепить что – то самому, ребёнку необходимо научиться изготавливать колбаски и шарики, разрезать их ножом (стекой), превращать шарики в лепёшки. Просто так это делать неинтересно. А вот приготовление вместе с мамой различных блюд – увлекательное занятие.

Ребёнок может нарезать бутерброды из слепленных взрослым хлеба и сыра. Или расплющивать комочки – заготовки, чтобы получились коржи для торта. Поручите ребёнку катать маленькие шарики конфет или ягод, колбаски сосисок. Наверняка ребёнок

захочет участвовать и в украшении блюд. Пластилиновая еда послужит реквизитом для игр в магазин, кафе. Или станет угощением, пришедшим в гости куклам и зверям. Такой пластилиновый обед – хороший повод дать ребёнку первое представление о делении (пирога или торта), научить сравнивать (количество гостей и количество бутербродов), попрактиковаться в сложении и вычитании.

Возможно, увлечшись играми с пластилином, Ваш ребенок полюбит этот материал, а вскоре сам уже будет создавать машины, зверей, людей.

Приложение 3.

АНКЕТА №1 ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ "ЛЮБИТ ЛИ ВАШ РЕБЕНОК ЛЕПИТЬ И РИСОВАТЬ?"

Тема: «Продуктивная деятельность».

Уважаемый родитель!

Известно, что продуктивная деятельность - важный источник развития эмоций, интеллекта, социального опыта и творчества детей. Нам интересно ваше мнение об этом. Просим ответить на следующие вопросы.

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к творчеству:

а) «да»,

б) «способности ребенка, по-моему, очень умеренные»,

в) «у ребенка есть интерес, но творчеством это нельзя назвать» (нужное подчеркнуть, дополнить)

2. Какие материалы стремитесь приобретать ребенку для домашних занятий продуктивной деятельностью: бумагу (белую, цветную), краски, глину, пластилин, цветные мелки, наборы цветных карандашей, фломастеры, краски, кисти, ножницы, бросовый материал (нужное подчеркнуть, дополнить) __

3. Ребенок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для рисования, лепки, аппликации, конструирования, когда сам пожелает или по Вашему разрешению (нужное подчеркнуть, дополнить) .

4. Что чаще использует ребенок в процессе продуктивной деятельности (карандаши, краски, пластилин и т.д.)

5. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи заняться рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием вместе с ним? «Часто», «иногда», «никогда» (нужное подчеркнуть).

6. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка: а) предлагаете ребенку самому заняться, объяснив, что сейчас заняты; б) переносите совместную деятельность на другое время (день, неделю, более удобное для Вас; в) откладываете дело, которым занимались и включаетесь в процесс (нужное подчеркнуть, дополнить) .

7. Есть ли в убранстве вашей квартиры, комнаты ребенка произведения изобразительного искусства (картины, поделки, предметы старины) укажите, пожалуйста.

Благодарим Вас за сотрудничество!

АНКЕТА 2. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА В СЕМЬЕ

Уважаемые родители!

Многие из вас стремятся сделать все возможное для поддержки развития своего ребенка.

С этой целью мы приводим анкету, которая содержит вопросы для самопроверки и самооценки вашего вклада в РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА.

По каждому пункту определите свою позицию, выбрав один из ответов:

«ДА», «ЧАСТО», «ИНОГДА», «НЕТ», «НЕ ЗНАЮ».

I. Создание условий для творческого развития ребенка в доме и вне его:

- приобретаете книги, игрушки, игры, которые с вашей точки зрения полезны для развития ребенка;
- обеспечиваете материалом для творчества (бумага, клей, пластилин и др.) ;
- организуете место для творчества ребенка (стол, книжная полка, место для игрушек, игр на полу, место для творчества, соответствующее освещение) ;
- позволяете ребенку использовать старые, ненужные вещи для создания различных конструкций, поделок;
- позволяете изменять привычный порядок вещей в доме (по-своему убирать кровать, комнату, украшать окно и т. п.) ;
- контролируете умственные занятия и физическую нагрузку ребенка, режим дня;
- даете ребенку время для работы, размышлений в одиночестве;
- приглашаете друзей ребенка к себе;
- организуете посещение ребенком кружков, студий.

II. Активное участие родителей в творчестве и творческом развитии ребенка:

а) занятия с ребенком дома:

- отвечаете на вопросы ребенка;
- обсуждаете вместе разные проблемы;
- читаете ребенку книги;
- вместе с ребенком разгадываете загадки, решаете ребусы, кроссворды и придумываете свои собственные;
- рисуете, лепите, вырезаете ножницами, играете, конструируете;
- совместно с ребенком выполняете работы по дому;
- вместе смотрите телепередачи и обсуждаете увиденное;
- слушаете музыку;
- устраиваете вместе с ребенком выставки его работ;
- помогаете составлять различные коллекции в соответствии с его интересами;
- приобщаете ребенка к тем видам занятий, которые интересны вам (коллекционирование, рукоделие, музицирование, игра в шахматы, работа по дереву и т. п.) ;
- записываете идеи, высказывания, сочинения ребенка;

б) совместный досуг вне дома:

- отдыхаете на воздухе в выходные дни: гуляете во дворе, ходите в парк, выезжаете за город;
- проводите с ребенком свой отпуск, выезжая на отдых за пределы своего города;
- занимаетесь вместе с ребенком спортом, физическими упражнениями, ходите на стадион, посещаете спортивные соревнования;
- устраиваете совместное посещение театров, музеев, выставок, кинотеатров и пр. ;
- посещаете библиотеку.

III. Стимуляция творческой активности ребенка:

- поощряете его творческую деятельность и создание творческих работ (рассказов, рисунков, сказок, стихов, коллекций, конструкций и т. д.) ;
- поощряете стремление ребенка исследовать окружающий мир;
- помогаете ребенку в поиске интеллектуальных партнеров среди ровесников и взрослых, с кем он может обсуждать интересующие его проблемы;
- поощряете активное учение ребенка, помогаете ему приобрести необходимые умения, знания, навыки;
- показываете ребенку, что вы цените его достижения;
- цените в нем личность, уважаете его интересы, даже если вы не всегда их разделяете.

Попробуйте со стороны посмотреть на свое общение с ребенком: что преобладает в вашей речи – приказ, указание, требование или вопрос, совет?

Ответив на вопросы анкеты, задумайтесь, какую оценку вы можете поставить себе.

Итак, ваша активность и участие в развитии творческого потенциала ребенка

НЕДОСТАТОЧНА, если в ответах преобладают «не знаю», «нет», «иногда». Существует опасность того, что со временем ваш ребенок, развиваясь, будет отдаляться от вас. Сами вопросы анкеты подскажут вам нужное направление для усиления вашего внимания на развитие творческих возможностей ребенка;

СВЕРХДОСТАТОЧНА, если в ответах на вопросы анкеты категория «да», «часто» выбиралась значительно большее число раз, чем «не знаю», «нет», «иногда». Значит вы внимательны к личности своего ребенка, в курсе всех его дел, проблем, отношений. Стремитесь максимально использовать свои знания, умения, материальные возможности во благо своему ребенку. Но в то же время вас подстерегает опасность переусердствовать и получить вместо желаемого результата обратный, т. е. ваши усилия могут привести к сковыванию творческой активности ребенка;

РАЗУМНА И ДОСТАТОЧНА, если вы обнаружите баланс ответов «да», «часто» и «нет» с небольшим преобладанием положительных ответов. В этом случае есть надежда на то, что собственная активность ребенка стимулируется по мере возможности. Современным

родителям приходится нелегко из-за нехватки времени и занятости на работе, недостатка методических материалов и соответствующей литературы, практических пособий. Но в этом мы всегда рады вам помочь!

Объединив усилия, мы добьемся больших результатов.

Не забывайте об этом!

Приложение 4.

ИНСТРУКЦИЯ по Охране жизни и здоровья при работе с принадлежностями по изобразительной деятельности.

1. Перед началом работы надеть спецодежду (фартук, нарукавники и т.п.)
2. Внимательно выслушать объяснение воспитателя и проследить за показом приемов, которые он использует при реализации поставленной задачи.

3. К принадлежностям по изобразительной деятельности относятся: бумага, пластилин, глина, краски, восковые мелки, пастель, фломастеры, клей.

При работе с БУМАГОЙ следует опасаться:

- Порезов о края бумаги,
- Попадания бумаги в рот.

При работе с ПЛАСТИЛИНОМ и ГЛИНОЙ следует опасаться:

- Попадания его в рот, нос, уши.
- Возможности испачкать кроме рук лица, одежды и т.д..

При работе с ВОСКОВЫМИ МЕЛКАМИ и ПАСТЕЛЬЮ запрещается:

- Брать их в рот,
- Засовывать в ухо, нос, глаза себе или соседу,
- Размахивать ими,
- Ломать,
- Класть в непредназначенное для них место,
- Рисовать на теле или одежде как своей, так и соседа,
- Бросаться ими.

При работе с ФЛОМАСТЕРАМИ см. инструкцию №22 по обращению с кисточкой и карандашом.

При работе с КРАСКАМИ и КЛЕЕМ следует опасаться:

- Попадания их в глаза, рот, нос.
- Возможности испачкать лицо, одежду.
- 4. В случае каких-либо неполадок и трудностей обязательно обратиться за помощью к воспитателю.
- 5. По окончании работы убрать принадлежности на место.
- 6. Вымыть руки.
- 7. Снять спецодежду и повесить ее на место

Техника безопасности работы с пластилином и особенности используемого материала.

Пластилин - мягкий, податливый материал, позволяющий выполнять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму, но при этом имеет *ряд отрицательных моментов*:

- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе.
- в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Рекомендации по работе с пластилином:

- 1) Твердый пластилин разогреть перед занятием в емкости с горячей водой из-под крана (но не заливать кипятком).
- 2) При работе с пластилином следует использовать как основу не тонкие листы бумаги, а плотный картон, чтобы не происходило ее деформации при выполнении приемов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых предметов.
- 3) Чтобы картинка со временем не потеряла своей привлекательности, следует основу с предварительно нарисованным контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов.
- 4) На рабочем столе ребенка обязательно должна быть тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы сначала вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
- 5) Работа с пластилином требует физических усилий, поэтому в процессе ее выполнения детям необходим отдых в виде физкультминуток и разминок.

В старшем дошкольном возрасте, когда дети освоили все традиционные приемы работы с пластилином, можно предложить лепку на каресе, в качестве основы можно использовать трехжильный провод.

Окраска вылепленных предметов.

Игрушки, сделанные детьми из глины, пластилина, бумажной массы и теста, по высыхании можно раскрашивать водными красками - гуашью, темперой.

При росписи изделий следует учитывать следующие особенности:

- пластилин, как и глину, возможно окрасить, однако, прежде, чем это сделать, необходимо обвалить изделие в муке, которая впитает в себя жир, а потом уже раскрашивать. Для пластилина подойдет гуашь, едва разведенная водой. Поделку сначала покрывают белилами, а когда белила высохнут, расписывают узорами;
- работы из теста расписывать лучше едва разведенной гуашью (можно в гуашь добавить немного клея ПВА), после сушки изделия нужно покрыть лаком, чтобы краска не оставалась на руках (работу с лаком воспитатель осуществляет в отсутствие детей);
- расписывать работы из бумажной массы можно акварельными и гуашевыми красками. Однако следует избегать лишнего количества воды. При желании работу можно покрыть лаком (это делает воспитатель или родитель).

Уже с 3 - 4 лет вылепленные предметы могут быть раскрашены детьми. Раскрашивая лепку, дети тренируются в окраске объемных предметов. Раскрашивать следует только хорошо просохшие игрушки. При раскраске воспитатель объясняет, что нельзя водить кистью по одному месту несколько раз, так как глина (тесто или бумажная масса) размокает и начинает крошиться, а первый слой нанесенной краски снимается. Нужно легко провести кистью полосу и сразу оторвать кисть от глины. Новую полосу нужно вести вплотную рядом. Раскрашивать нужно сначала верхнюю часть игрушки, особенно те места, которые впоследствии потребуют работы кончиком кисти (лицо, перышки, глаза и носы животных, мелкие детали - пуговицы, эмблемы).

Приложение 5.

Конспект НОД в подготовительной группе по теме: "Лесная дружба!"

Описание материала. Предлагаю конспект НОД для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) по теме: «Лесная дружба!»

Содержание конспекта знакомит с техникой «пластилинография», приемами работы в данной технике. Материал будет полезен воспитателям старших, подготовительных групп.

Конспект НОД в подготовительной группе по теме: «Лесная дружба!»

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое», «Речевое», «Познавательное».

Виды детской деятельности: продуктивная, восприятие художественной литературы, коммуникативная, игровая, познавательная.

Форма организации: коллективная.

Цель: учить создавать сюжетную плоскостную композицию посредством передачи цвета и объема в технике – пластилинография.

Задачи: «Лесная дружба!»

- учить передаче цвета, пропорций и объема в технике – пластилинография, закреплять основные приемы лепки, прием «вливания одного цвета в другой»;
- активизировать речь, расширять словарный запас, развивать творческое воображение, сенсорную сферу, память, мелкую моторику пальцев рук;
- закреплять представление о диких животных, воспитывать внимание, усидчивость, бережное отношение к природе.

Предварительная работа: составление описательного рассказа по картине «Лиса с лисятами» (демонстрационный материал к занятиям Ушаковой О.С.), придумывание и разучивание стихотворения «Лесная дружба!», чтение рассказа К.Д. Ушинского «Лиса Патрикеевна», русских народных сказок «Лиса и кувшин», «Лисичка со скалочкой», «Лиса и журавль», беседа о диких животных.

Материал и оборудование:

- плотный картон с нарисованными силуэтами животных, размер А-3;
- набор пластилина;
- доска для лепки, стека;

- влажная салфетка для рук;
- картина «Лиса с лисятами».

Ход непосредственной образовательной деятельности.

Организационный момент.

Педагог обращает внимание детей на иллюстрацию «Лиса с лисятами».

- Ребята, как называется эта картина? («Лиса с лисятами»)

- На занятии по развитию речи, мы составляли описательный рассказ по данной иллюстрации. Сочинили стихотворение, которое назвали как? («Лесная дружба»).

- Кто хочет рассказать его наизусть?

Ребенок рассказывает стихотворение:

«Лесная дружба!»

На поляну прибежала

Хитрая лиса,

Поохотиться на мышку,

Лисенка привела.

Сильно удивился

Рыженький малыш:

"А зачем мне кушать

Эту милую мышь? "

Но ответила плутовка:

"Ты не думай долго,

Глупый мой, сынок,

Убежит добыча,

Догоняй со всех ног! "

Но сыночек упрямо сел

Возле мамы вдруг:

"Я его не съем,

Ведь мышонок мой друг! "

Ну а серенький зверек,

Убегая со всех ног,

Оглянулся на зверей:

"Как здорово иметь друзей! "

- Назовите ещё раз главных героев нашего стихотворения?

2. Основная часть.

Беседа.

- Ребята, а лиса – это кто? (Животное). Какое? (Дикое).

- Чаще других зверей упоминается лиса в народных сказках, каких? («Лисичка со скалочкой», «Лиса и волк», «Лиса и журавль» и др.)

- Какие качества характера присущи лисе? (Хитрость, наглость, жадность, лживость).

- Давным-давно жил на Руси царь Патрикей. Славился он свой хитростью и изворотливостью. Вот по имени этого царя и получила хитрая лисица имя Патрикеевна. Что волк совершает силой и неутомимостью, то лиса хитростью добьется. О том и в пословице говорится: «Лиса все хвостом прикроет».

- Лиса – зверь красивый и грациозный, двигается плавно, изящно. У неё густая рыжая шубка, пушистый хвост, острые уши, живые умные глаза.

- Давайте вспомним, что вы знаете о лисах.

- Чем питаются лисы? (Лисы питаются мелкими животными, птицами и их яйцами, змеями, лягушками, насекомыми, фруктами, ягодами, медом, рыбой).

- Как называются лисьи детеныши? (Щенята).

- Как родители воспитывают лисят? (Ответы детей).

- Из-за чего охотятся на лис? (Из-за красивой теплой шкуры).

- Как вести себя при встрече с лисой? (Нельзя трогать лису, разорять её дом).

- Как называется лисий дом? (Нора)

Подвижная игра «Лиса в норку»

- Ребята, давайте поиграем в игру «Лиса в норку». А кто будет лисой, выберем считалкой:

Шла лисичка по тропинке

И несла грибы в корзинке –

Пять опят и пять лисичек –

Для лисят и для лисичек.

Кто не верит это он.

Выходи из круга вон!

Один из углов комнаты назначается лисе норкой, в которой она стоит на одной ноге. Игроки дразнят лису, хлопая в ладоши. Лиса быстро поворачивается, делает прыжок и старается осалить кого-нибудь рукою. Дети, бегающие вокруг лисы, следят за каждым её движением, увертываются от прыжков, а если замечают, что она стала на обе ноги или переменила ногу, то кричат: «Лиса в нору!» Тот, до кого дотронется лиса, сам становится лисою.

Практическая часть.

Я предлагаю вам слепить свою картину и подарить её лесным друзьям. Вы согласны?

Педагог показывает рисунок в карандаше с готовым контуром зверей: лисы, лисенка и мышки.

Педагог и дети рассаживаются за один стол, выбирают цвета пластилина, необходимые для лепки сюжета. Вспоминают основные приемы лепки в данной технике. По желанию детей, педагог распределяет работу. Трое детей рисуют фон, двое – лису, один – лисенка, один – мышку. Другие дети помогают скатывать колбаски, шарики.

Педагог обращает внимание ребят на опорную иллюстрацию. Отмечает внешние особенности окраски лисы. Напоминает для аккуратности использовать влажные и бумажные салфетки, стеку.

Пальчиковая гимнастика «Лиса»

Соединяем ладони, словно делаем «пароходик», большие пальцы поднимаем вверх, чуть-чуть согнем и немного разведем в стороны. Это – ушки лисички. Указательные пальцы согнем внутрь ладони, получим лоб лисы. Мизинцы тоже согнем и прижмем друг к другу.

В зеркало глядится

Рыжая лисица.

До чего же хороша!

И красива, и умна,

И проворна, и хитра

Рыжая плутовка,

Кур ворует ловко.

После завершения работы по закрашиванию фона и животных, педагог предлагает выложить контур лис тонкими черными колбасками. А на основной фон наложить деревья, цветы, растения, грибы. Еще раз закрепляют приемы лепки: отщипывание, раскатывание, придавливание, сплющивание.

3. Рефлексия.

- Вот какая красивая работа у нас получилась! Придумаем название.
- А можно назвать сюжет нашей картины добрым, почему? (Ответы детей).
- А кем бы из этих животных хотели бы стать вы? Почему?
- Подарим нашу работу лесным друзьям! Комплексное занятие

(живопись пластилином)

в старшей группе

«Жар-птица»

Программное содержание:

Уточнить и расширить знания детей о сказочном мире, о героях разных книг.

Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полубъеме, используя нетрадиционную технику исполнения работы - рисование пластилином.

Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения.

Развивать мелкую моторику рук.

Использовать в работе различный по содержанию и структуре бросовый материал и различные украшения из стекла, блёсток, перьев и др.

Развивать детское творчество при создании и реализации замысла, как источник, доставляющий радость ребенку и всем окружающим его людям.

Предварительная работа:

Просматривание мультипликационного фильма, сказочного фильма, с присутствием образа сказочной птицы, рассматривание иллюстраций, картинок, чтение сказки «Жар-птица».

Материалы: картон разных цветов, набор пластилина,

бусинки разных цветов, палетки, стеклярус, пёрышки, простой карандаш, стека, салфетка для рук.

Форма организации: фронтальная, дети сидят на стульчиках;

Ход занятия: Дети входят в ИЗО - студию, садятся за столы.

Воспитатель предлагает детям послушать запись с пением птиц.

Скажите, дети, так может петь сказочная птица?

Ответы детей.

Воспитатель предлагает послушать отрывок из сказки «Конёк - горбунок»,

где говорится о сказочной птице.

Рассматривает с детьми иллюстрации с изображением сказочной птицы.

Воспитатель: А какой вы представляете себе сказочную птицу?

Ответы детей.

Физминутка.

Мы порхаем. в облаках весело играя. *Размашистые движения руками.*

Птички мимо пролетают, крылышками машут.

В небе тучки, и овечки. *Потягивания - руки вверх и в стороны.*

Разбежались кто куда. *Разбежались в разные стороны.*

Мы на землю приземлились.

Отдохнуть и погулять. *Ходьба на месте.*

А теперь глубокий вдох.

Продолжим наш урок. *Дети садятся за столы.*

Дети повторяют с воспитателем все движения, в такт словам.

Выполнение работы:

Сегодня, мы с вами ребята, приступим к изготовлению панно с изображением сказочной птицы. Всю композицию раскрасим при помощи разноцветного пластилина, и в ходе работы будем использовать разный материал для оформления образа сказочной птицы.

Что и для чего нам пригодится, вы узнаете по ходу выполнения работы.

На заранее вырезанный шаблон в виде птицы, мы наносим тонким слоем кусочки пластилина разного цвета.

Показ способов лепки и нанесения пластилина.

Для оперения хвоста и крыльев используем перья.

Футляр от таблетки использовать для изготовления глаз птицы подкладывая внутрь бусинку.

В конце работы украшаем птицу стеклярусом, бусинками, обращая внимание на симметричное расположение украшений.

Воспитатель дает положительную оценку работам детей, которые проявили творчество.

Воспитатель предлагает детям порадовать своей работой окружающих, украсить детский сад, детскую комнату или преподнести панно в виде подарка своим близким.